

طُبِعَتْ بِمَطْبَاعِ دَارِ الْبِلَادِ - جَدَّة

● عزيزي قاري، صباح الخير
نرحب بمراسلتك للصفحة
ونرجو على استرداد استمارة وتبقى
نأمل ان رسالتك سنجد محلها
من الاهتمام المطلوب واسلمنا على
العوائل النال حقة - حويطة
البلاد - من ب - ٧٠٩٨ صفحة
-صا- الخير.

زيادة الطلبات على الصناعة الألمانية الغربية

بون - د. ب. ا. أعلنت وزارة الاقتصاد في بون أن الطلبات الجديدة بالمشية للصناعة الألمانية الغربية قد زادت خلال شهر مارس بنسبة ثلاثة في المائة عن شهر فبراير وقد تجمعت تلك الزيادة عن فترة غير متوقعة بلغت ١٠.٥ في المائة عن الطلبات من الخارج.



كول

حجم الطلب الخارجي

وأشارت الوزارة إلى أن الطلب الخارجي قد عوض بل وفاق نسبة الانخفاض التي بلغت ١٠.٥ في المائة في الطلبات الداخلية خلال مارس. وقد انخفض إجمالي الطلب على الصناعة بنسبة واحد في المائة خلال فترة شهرى فبراير ومارس مقارنة بالفترة السابقة ديسمبر ويناير. ولكن الوزارة قللت أنه بالمقارنة بفترة فبراير ومارس ١٩٨٩ زادت الطلبات بنسبة ٦.٥ في المائة من حيث القيمة و ٥.٣ من حيث الحجم.

مشاريع استثمارية جديدة في يوغسلافيا

بلجراد - وقعت يوغسلافيا منذ أوائل العام الحالي وحتى منتصف شهر أبريل الماضي حوالي ٧٧١ عقدا خاصا باستثمارات جديدة في يوغسلافيا والتي اقرتها الحكومة الاتحادية اليوغسلافية في بداية هذا العام.

وتتضمن هذه العقود التي تبلغ قيمتها حوالي مليار مارك الماني تأسيس شركات خاصة بالمستثمرين الأجانب إلى جانب بعض الاستثمارات في مؤسسات القطاع العام. وتجدر الإشارة إلى أن العدد الأكبر من المستثمرين في يوغسلافيا من ألمانيا الاتحادية وإيطاليا والنمسا والتي يوجد بينهم وبين يوغسلافيا علاقات اقتصادية قوية. وكانت وزارة الاقتصاد اليوغسلافية تتوقع تدفق أكبر لرؤوس الأموال الأجنبية خلال النصف الثاني من هذا العام من خلال مشاريع مشتركة ما يعني أيضا تأسيس بنوك مشتركة.

انتاج الصلب البريطاني يحقق تناقصا كبيرا

لندن - ذكرت مصادر اقتصادية بالصناعة البريطانية أن انتاج الصلب في الدول الصناعية قد انخفض في تناقص حيث سجل انخفاضا كبيرا في انتاج الربع الأول من هذا العام.

عن انهيار الليرة اللبنانية؟

الليرة تخرس ١٢ بالمائة من قيمتها في أقل من شهر!

كيف يمكن إعادة الثقة للاقتصاد اللبناني؟



حسين الحسيني



الرئيس اليس فراوي

ولم تترك الحرب التي اندلعت بين العمد عون وميليشيا القوات اللبنانية للسيطرة على المنطقة المسيحية في نهاية كانون الثاني يناير وقتا كافيا لإنتاج نجاح هذه الاستراتيجية.

من ذهب المصرف المركزي والقطع الاجنبي لديه البانك قيمتها ٥.٢ مليارات دولار.

قصة اعمار لبنان

ودافع الرئيس اليس فراوي عن حكومته وانتقد الصحافة التي تبت بحسب قوله شلخات لا أساس لها لتقليل مصداقية الحكومة لدى الدول الشقيقة والصديقة.

ولم تترك الحرب التي اندلعت بين العمد عون وميليشيا القوات اللبنانية للسيطرة على المنطقة المسيحية في نهاية كانون الثاني يناير وقتا كافيا لإنتاج نجاح هذه الاستراتيجية.

من ذهب المصرف المركزي والقطع الاجنبي لديه البانك قيمتها ٥.٢ مليارات دولار.

ودافع الرئيس اليس فراوي عن حكومته وانتقد الصحافة التي تبت بحسب قوله شلخات لا أساس لها لتقليل مصداقية الحكومة لدى الدول الشقيقة والصديقة.

كتب المحرر الاقتصادي
أعلن الله لبنان الحبيب على الخروج من محنته القاسية فعل الرغم من توقع اتفاق الطائف إلا أن الخروج على الشرعية في لبنان واستمرار التوتر فيه أثر بصورة مباشرة على الأحوال الاقتصادية حتى أن الليرة التي ارتفعت فور توقيع اتفاق الطائف عادت لتعرض لهزات عنيفة خلال الأشهر الأخيرة لتصل إلى ٦٤٠ ليرة للدول الواحد وقد كتب المحلل الاقتصادي ماهر شميللي هذا التقرير الاقتصادي حول أوضاع الليرة اللبنانية، والانهيار الذي لا يقاوم الذي وصلت إليه بعد الإجراءات الأخيرة التي اتخذتها الحكومة اللبنانية ومنه تتضح صورة الأوضاع الاقتصادية في لبنان.

للاوساط الاقتصادية واسواق الصرف.

نسبة كبيرة من التخضم ويرى الاقتصادي نفسه إلى التخضم التهم منذ ذلك الحين ثلاثين في المئة من الزيادة المقررة.

ومن جهة أخرى لن يسرى هذا الاجراء الذي يشمل نحو مئة ألف موظف لبناني سوى في تموز/ يوليو وستعاني الليرة اللبنانية عندها مجددا من هذا الضخ النقدي في النظام الاقتصادي.

أسعار المواد الاستهلاكية
يتذكر أن أسعار المواد الاستهلاكية عرفت ارتفاعا مذهلا في بلد لا يتجاوز الحد الأدنى للأجور فيه خمسين ألف ليرة ٧٨ دولارا.

وسرعان ما وضعت الحكومة في قصص الإهمال وعسكت الصحافة غضب الرأي العام الذي يأخذ عليها اتفاقها من دون حساب.

ويقول سمر نصر مدير إحدى مؤسسات التحليلات الاقتصادية إن انخفاض قيمة الليرة يسبح للدولة فعليا بتقليل كلفة نفقاتها نقدا وتأمين تغطية جيدة لديونها الداخلي المقتر في كانون الثاني يناير ٩٨٠ مليار ليرة ١.٥٣ مليار دولار.

وقد خسرت الليرة اللبنانية نحو ١٢ في المائة من قيمتها في أقل من شهر وتوقع الأوساط المالية في بيروت استمرار انهيارها الذي يضاف إلى ماسي اللبنانيين الكثرة.

وارتفعت قيمة الدولار من ٥٧٥ ليرة لبنانية في السبعين من نيسان/ أبريل إلى ٦٤٠ ليرة في السبعين من أيار/ مايو مقتربا بذلك من أعلى مستوى وصل إليه في تشرين الأول/ أكتوبر ١٩٨٧ حين بلغ ٦٥٠ ليرة.

ويعزو المحللون هذا الأمر إلى إجراءات مختلفة اتخذتها الحكومة وخصوصا نشر الموازنة وزيادة سعيين في المئة في الأجور. ويؤكد أحد الاقتصاديين الذي طلب عدم ذكر اسمه أنه من المثير للسخرية أن إرادة الحكومة في العمل بعد خمس سنوات من الشلل هي التي تغذي هذه العملية.

وفي الواقع فإن الدولة قدمت في نيسان/ أبريل وللمرة الأولى منذ ١٩٨٥ موازنة للسحار المال. لكن النفقات تزيد بنسبة ٦٥ في المئة عن العائدات والهبة.

الهبة، التي توقع أن تصل إلى ٣٨٧ مليار ليرة ٦٠٤ ملايين دولار ستتم تغطيتها بأموال نقدية كبيرة. وكانت الحكومة قررت أيضا في أواخر ١٩٨٩ زيادة الأجور بنسبة سبعين في المئة مع مفعول رجعي مما أحدث رتود فعل مسبقة.

عليها جنسيتها معينة من ضيوف الرحمن. ثم هناك موسم شهر رمضان وعيد الفطر المبارك الذي يبدأ الإعداد له من قبل شهر شوال.. ونحمد الله فإن أسواق المملكة لم تتعرض لله الحمد لأي نوع من الاختناقات في السلع الأساسية الاستهلاكية كل ذلك بفضل الخبرة الفريدة التي يتمتع بها التجار والمستوردون في هذه المجالات. وللأسفة الحسنة التي يتمتع بها المستوردون السعوديون لدى الشركات والمؤسسات الأجنبية التي يتعامل معها سواء في العالم العربي أو العالم الإسلامي أو العالم الخارجي. وأيضا للتسهيلات الكبيرة التي وفرتها حكومة خادم الحرمين الشريفين في أعمال الجمارك والفسح والباطر والسريع للمسلع الاستهلاكية من منافذ المملكة البحرية والجوية لدعم المستثمر الوطني. واستطيع القول أن الدور الحيوي والهام الذي تقوم به الغرف التجارية الصناعية بجدة في سبيل إعطاء المزيد من التسهيلات والتعريف بالأسواق الجديدة وتوفير البيانات الضرورية أمام التجار والمستوردين وأرشادهم لأفضل الاسواق وأفضل الشركات والمؤسسات ذات السمعة الحسنة في الخارج. يؤدي في النهاية إلى وصول أفضل البضائع للمستهلك الوطني وأسعار معقولة جدا.

مؤشرات البورصة الأسعار في البورصات العالمية

اسعار الاسهم في بورصة فرانكفورت

فرانكفورت - د. ب. ا. فيما يلي اسعار الاسهم عند الإقفال في بورصة فرانكفورت مقدرة بالمارك الألماني. وللميلن الأقواس يشير إلى حركة الاسهم صعودا وهبوطا مقارنة بالأسعار السابقة.

اسم الشركة	الاسعار	حركات الاسعار
ايه اي جي	٣٢٠.٠٠	[٥.٠٠]
باف	٣٠٥.٥٠	[٠.٥٠]
باير	٣٠٩.٤٠	[٠.٥٠]
بي إم دبليو	٦٦٦.٨٠	[٠.٨٠]
ديملر	٨٩٢.٠٠	[١٣.٠٠]
من شتيمه	٥٠٩.٥٠	[٠.٥٠]
هوكست	٢٨٩.٩٠	[١٠]
هويش	٣٦٦.٠٠	[١٠.٠٠]
مفترمين	٣٨٩.٣٠	[٣.٨٠]
سيمس	٧٨٣.٠٠	[٦.٥٠]
تيسن	٣١٣.٥٠	[١.٥٠]
فيبا	٤٢٢.٠٠	[٢.٠٠]
فولكس فاجن	٦٦٦.٠٠	[١٤.١٠]
كومرزنس بنك	٢٩٥.٠٠	[٠.٥٠]
دويتش بنك	٨٠٧.٠٠	[٢.٠٠]
درسدنر بنك	٤٣٦.٥٠	[١٠.٠٠]

قائمة بالاسعار القياسية للمواد الخام

معدلات الاسعار		حركات الاسعار	
اسدوعيا	شهريا	الشهر	نفس الشهر
		السابق	العام السابق
١٥٥.٨	١٥٥.٤	٣.٩	٦.٩
٩٨.٠	٩٦.٦	٣.٣	٣.٦
١٠٠.٩	٩٦.٣	٠.٥	١٩.٤
١٠٢.١	١٠٥.٠	٠.٢	٣٥.٩
٧٤.٩	٧٤.٨	٢.٥	٢٥.٠
١٥٦.٣	١٥٥.٩	٥.٥	١٤.٣
٢٠٥.٣	٢٠٤.٧	٠.٣	١٤.١
١٧٤.٠	١٧٣.٤	٠.٧	٨.٧
١٥٦.٤	١٥٦.١	٧.٤	١٠.١



أعداد: شاعر عبد العزيز

أسس اقتصادي

محمد حمزة النفل

قال رجل الأعمال المعروف الأستاذ محمد حمزة النفل للصحبة الاقتصادية:

إن أسواق المملكة العربية السعودية الاستهلاكية تعتبر من الأسواق النشطة نظرا لتوفر السيولة لدى جمهور المستهلكين سواء من المواطنين أو المقيمين الذين يعملون فيها. ونظرا لأن السوق السعودي لها مميزات خاصة تتفرد بها نتيجة اتباع أسلوب الاقتصاد الحر في بلادنا حيث نجد أن الأسعار دائما تميل إلى التوازن نظرا لعمليات العرض والطلب وذلك يدفع التجار والمستوردين إلى القبول بهامش ربح منخفض لتصرف بضائعهم الاستهلاكية وبالأوقات معروف عن هذه السلع أنها لاتصلح للتخزين لفترات طويلة.

واستطيع القول أن التخصص في استيراد وبيع السلع الاستهلاكية يحقق النجاح المطلوب نظرا لأن الاستثمار في هذه المجالات يحتاج إلى خبرة طويلة ومران ومعرفة دقيقة بحال وظروف السوق السعودي وأنواع المستهلكين ودرجة اقبالهم على أنواع معينة من السلع أو العزوف عنها. كما - أن طرق العرض الجذابة تلعب دورا أساسيا في زيادة حجم المبيعات.

واستطيع القول أن ملامح السوق السعودية الاستهلاكية تقوم على عدة مؤشرات بدأ التجار والمستوردون يعرفونها مع فروع وزارة التجارة والغرف التجارية بحيث تكون اعتمادات السلع الاستهلاكية مفتوحة قبل وقت كاف من الموسم الذي تتكاثر فيه معرفة وأهمها موسم الحج وشهر القعدة والحج ومحرم حيث يتوافد على المملكة قوافل الحجاج من كل بقاع العالم الإسلامي مما يتطلب ذلك من توفر السلع الأساسية الضرورية وبعض الأنواع المحددة من السلع التي يقبل عليها جنسيتها معينة من ضيوف الرحمن.

ثم هناك موسم شهر رمضان وعيد الفطر المبارك الذي يبدأ الإعداد له من قبل شهر شوال.. ونحمد الله فإن أسواق المملكة لم تتعرض لله الحمد لأي نوع من الاختناقات في السلع الأساسية الاستهلاكية كل ذلك بفضل الخبرة الفريدة التي يتمتع بها التجار والمستوردون في هذه المجالات. وللأسفة الحسنة التي يتمتع بها المستوردون السعوديون لدى الشركات والمؤسسات الأجنبية التي يتعامل معها سواء في العالم العربي أو العالم الإسلامي أو العالم الخارجي. وأيضا للتسهيلات الكبيرة التي وفرتها حكومة خادم الحرمين الشريفين في أعمال الجمارك والفسح والباطر والسريع للمسلع الاستهلاكية من منافذ المملكة البحرية والجوية لدعم المستثمر الوطني. واستطيع القول أن الدور الحيوي والهام الذي تقوم به الغرف التجارية الصناعية بجدة في سبيل إعطاء المزيد من التسهيلات والتعريف بالأسواق الجديدة وتوفير البيانات الضرورية أمام التجار والمستوردين وأرشادهم لأفضل الاسواق وأفضل الشركات والمؤسسات ذات السمعة الحسنة في الخارج. يؤدي في النهاية إلى وصول أفضل البضائع للمستهلك الوطني وأسعار معقولة جدا.

سكودا تتعاون مع مجموعة شركات عالمية

براغ - تقوم شركة سكودا التشيكوسلوفاكية للسيارات باتصالات حاليا مع عدد من الشركات وهذه الشركات التي تجري الشركة التشيكية المباحثات معها هي كل من فولكس واجن وجنرال موتورز إبي جي وفورد وريينو وفيات وديملر بنز وتجري شركة سكودا كذلك مباحثات منفردة مع كل من شركتي ياماها وكاواساكي اليابانيتين.

وتأمل الكثير من الشركات الغربية التعاون مع شركة سكودا وذلك بفتح أسواق أوروبا الشرقية ولأنها تعد من أكثر الشركات تقدما وقد بلغ إنتاج شركة سكودا خلال العام الماضي حوالي ١٨٣ ألف سيارة تم تصدير ٥٠ ألف سيارة منها إلى أسواق أوروبا وقد حصلت بريطانيا وحدها على ١٣ ألفا و ٦٠٠ سيارة بينما حصلت دول الشرق على ١٥ ألف سيارة. وتخطط شركة سكودا تصامعة لتشجيعها من السيارات خلال التسعينات.

ماذا تم في اجتماعات صندوق النقد الدولي؟

صندوق للمحافظة على البيئة بتكلفة بليون دولار



محمد أبو الخيل • عبد الله الويز • أحمد محمد علي • حمد السيار

خلال هذا الأسبوع شهدت مدينة واشنطن اجتماعات هامة لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي للإشياء والتعمير شارك في هذه الاجتماعات وزراء مالية الدول الصناعية والدول النامية وأسفرت عن العديد من النتائج حول زيادة رأس مال صندوق النقد الدولي ومشكلات الديون الخاصة بالدول النامية وتكاليف متأخرات الديون ومشكلة التصويت للدول المتأخرة عن الدفع كما أسفرت اللقاءات عن إنشاء صندوق دولي للمحافظة على البيئة بحوالي بليون دولار.

وسيجعل التوزيع الجديد للحصص المالية الغربية واليابان تتكاملان المركز الثاني كأكبر مساهمين في صندوق النقد الدولي بعد الولايات المتحدة. وتم إقناع الدول النامية التي كانت ترغب في زيادة رأس مال الصندوق بنسبة أكبر بالموافقة على نسبة الخمسين في المائة مقابل وعد بأن الزيادة القادمة يزمع الآن إتمامها في ثلاث سنوات بدلا من خمس.

وتوافقت الدول الصناعية على تحمل نصيب أكبر من التكاليف المالية الناشئة عن متأخرات ديون إحدى عشرة دولة تبلغ في إجمالها أربعة مليارات دولار. وقد برزت ضرورة تقديم تنازلات متبادلة لأن الولايات المتحدة التي تبلغ حصتها ١٩٪ كان من الممكن أن توفر زيادة ترسانم الصندوق في حين أن غالبية كبيرة من الدول النامية كان بإمكانها أن تمنح تغيير القوانين الخاصة بوقف حقوق التصويت بالنسبة للدول المتخلفة عن سداد ديونها. وتجدر الإشارة إلى أنه في أي من الحالات كان لابد من موافقة الأغلبية بنسبة ٨٠٪ وفقا لقانون صندوق النقد الدولي. ومن جهة أخرى عقلت اللجنة المؤقتة لصندوق النقد الدولي مساء يوم الإثنين الماضي أعمالها، ومن

صندوق النقد الدولي؟

خلال هذا الأسبوع شهدت مدينة واشنطن اجتماعات هامة لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي للإشياء والتعمير شارك في هذه الاجتماعات وزراء مالية الدول الصناعية والدول النامية وأسفرت عن العديد من النتائج حول زيادة رأس مال صندوق النقد الدولي ومشكلات الديون الخاصة بالدول النامية وتكاليف متأخرات الديون ومشكلة التصويت للدول المتأخرة عن الدفع كما أسفرت اللقاءات عن إنشاء صندوق دولي للمحافظة على البيئة بحوالي بليون دولار.

وسيجعل التوزيع الجديد للحصص المالية الغربية واليابان تتكاملان المركز الثاني كأكبر مساهمين في صندوق النقد الدولي بعد الولايات المتحدة. وتم إقناع الدول النامية التي كانت ترغب في زيادة رأس مال الصندوق بنسبة أكبر بالموافقة على نسبة الخمسين في المائة مقابل وعد بأن الزيادة القادمة يزمع الآن إتمامها في ثلاث سنوات بدلا من خمس.

وتوافقت الدول الصناعية على تحمل نصيب أكبر من التكاليف المالية الناشئة عن متأخرات ديون إحدى عشرة دولة تبلغ في إجمالها أربعة مليارات دولار. وقد برزت ضرورة تقديم تنازلات متبادلة لأن الولايات المتحدة التي تبلغ حصتها ١٩٪ كان من الممكن أن توفر زيادة ترسانم الصندوق في حين أن غالبية كبيرة من الدول النامية كان بإمكانها أن تمنح تغيير القوانين الخاصة بوقف حقوق التصويت بالنسبة للدول المتخلفة عن سداد ديونها. وتجدر الإشارة إلى أنه في أي من الحالات كان لابد من موافقة الأغلبية بنسبة ٨٠٪ وفقا لقانون صندوق النقد الدولي. ومن جهة أخرى عقلت اللجنة المؤقتة لصندوق النقد الدولي مساء يوم الإثنين الماضي أعمالها، ومن

تجدر الإشارة إلى أنه في أي من الحالات كان لابد من موافقة الأغلبية بنسبة ٨٠٪ وفقا لقانون صندوق النقد الدولي. ومن جهة أخرى عقلت اللجنة المؤقتة لصندوق النقد الدولي مساء يوم الإثنين الماضي أعمالها، ومن

وأضاف التقرير أن الأرض كانت فيما مضى متاحة للأنواع البرية ولكن اضطرت السكان البرابرة إلى زراعتها أو استغلالها للزراعات المحلية. ويقول مدير عام اتحاد للحفاظ على الحياة البرية أن مثل هذه العمليات ضرورية في أفريقيا إذ سوف تضطر السيرة قدم إذا احتاج ملايين السكان الحاليين سيضافون إلى السكان الحاليين في الغذاء والمأوى إن عملية للتنمية قد تمت إذ الأراضي التي

اعداد عبدالله زهير الشمراي

البلاد النبطية



عبدالله زهير الشمراي

● الزميل / احمد الناصر الاحمد

■ لقد جمعت بكل ثقة بين الابداع والانسانية وحسن الخلق وروعة المعاملة .. يجتاحني شعور كبير نحو هذه المزايا السامية

● الشاعر «الحمدي الثقفي»

■ عندما اسمع حديثاً عن الشعر الحقيقي او الشاعر الحقيقي والكتابة بدرايه وثقة انتدرك لان تلك سماتك

● الشاعر «مسعود ربيع الرشيد»

■ عندما كنت قريباً منك كذاك قريباً .. لكن ماذا ابدك .. أمل ان تكون الظروف وحدها ..

● الشاعر «محمد ظافر الشمراي»

■ ستظل رمزاً للابداع ولقبائك مذاق قل ان نجده في سواها .. لاتعبر مالا يتناسب وميولك الكثير من الاهتمام فالبقاء لافضل على من العصور ..

● الشاعر «عبد الرزاق الهذيل»

■ لم يكن احد يتوقع بان تواصلك المتوهج يصاب بالتقوّر .. غد قمحيو شعرك ينتظرون جديدك

● الزميل «بندر الشداوي»

■ قمة الوفاء والنبل لقد فتحت صفحة ناصعة البياض مفعمة بكل مزايا الانسانية قل ان نجدها في هذا الزمن .. احبي فيك كل هذا ولك شكري وتقديري

● الشاعر «حسين حمد العلياني»

■ من الاعماق اقولك .. كل عام وانت بخير .. وشكرا لك على بطاقة المعايدة النابضة بشعورك الصادق

● الشاعر «عبدالله زايد الثقفي»

■ مستقبل مضي اراك تتجه نحوه بكل شموخ .. كما نبارك لك اطالة الضيف الجديد «زايد» اقر الله به اعينكم ..

محمد النفيعي مطالب بازاحة ستار هذا النص ؟

هذه النصوص غير صالحة للنشر الا بشرط يقبله من يكتب بوعى فقط

يجب ان يكون الحرر والى
علم بمغزى النص ليكون
همزة وصل بين الشاعر
والمتلقى

ما علاقة

الدم

بالعاصف ؟

كلمة .. عريان .. هنا اقل جمالا
مما تريد ؟
وحتى الصق شح وصل فيه
الوقت ياكوده
وفي منظر شرع الغاب يصيد
الصادق الكاذب ..
.. حتى الصق شح ..
.. صار فيه الوقت ..
كيف يصير الوقت في
الصق .. يجوز ان تقول
الصدق اصبح قليلا في هذا
الوقت لكن ان يكون الوقت قليلا
في الصق فهذا ما يحتاج الى
ابضاح ..

اما عجز البيت ما قبل الاخير
والبيت الاخير لا اراه الا غاية
في الجمال تصويرا ومدلولاً
لاسيما ربيع النار .. لاسيما اذا
كان يعنى ترجمة الشعور ولغة
القلوب ..

وبعد فان ما دعاني لطلب
توضيح هذه القصيدة الا
محاولتي مني في ترسيخ الثقة بين
الشاعر والمتلقى وايضا رابط
من التفاعل المستمر وامل ان
يكون مثل هذه التساؤلات
اصداء طيبة لدى الشعراء ولن
يكون ذلك كما ذكرت في السابق
الا ان يكتب بوعى وابداع كما
انني على يقين بان تشريح النص
ان يزيد الا جمالا وبسوخا
ونحن بانتظار اجابة
.. محمد ..

.. عيون الغلام .. والا فلاك ..
لهيب انفاس يجدها شتا
الحرمان ببروده
عن .. اقفاص الحنوط اجمل
ملاحظ ظلالها هارب ..
.. اقفاص الحنوط .. ظلالها
.. هارب ..

اجمل ملاحظ .. هل هي
ملاحظ الاقفاص .. اقفاص
الحنوط .. وما هو مدلول اقفاص
الحنوط .. كذلك الظل الهارب ..
.. ظل ماذا ؟
وشيح تبلغ الظلما عصاه وكف
مدوده ..

عن .. عيون الغلام .. تخبى
في ثقب الذاكرة تبحث لعريان
النظر حليب
.. تبلغ الظلما عصاه .. لماذا
جاءت كلمة تبلغ هنا ؟
.. ثقب الذاكرة .. الا ترى بان
الثقب هنا مدعاة لتسرب
الذكريات
.. عريان النظر .. الم ترى ان

ومثل هذه النصوص ارى
انها رائعة متى ما القيت في
المتنبيات الخاصة لان
التساؤلات حول مدلولات
النص تتهاوت فيظهر النص
بإعاده وروعة عندما يتجول
الشاعر مع تساؤلات المتلقيين ..
ومن النصوص المنشورة في
الصفحة الشعبية والتي ارى
انها في مائة عن القارى لتعطل
جهاز الاتصال - اخفاء غرض
النص - وقع اختياري على
قصيدة محمد النفيعي
المنشورة بصفحة الديوانية
بمعنا .. اجمل ملاحظ الظل
الهارب .. واحببت التساؤل عما
استعصى على ادراكه .. وقد
يكون سبب ذلك عدم توضيح
غرض النص او اسباب اخرى
وما اخل صديقي محمد الا
متجاوبا فيزيل علامات
الاستفهام واحدة تلو الاخرى
فتكون الرؤيا واضحة ..
بدا محمد قصيدته بقوله
على شح الرمال .. اسكب .. هدير

عنوان .. اجمل ملاحظ الظل
الهارب .. واحببت التساؤل عما
استعصى على ادراكه .. وقد
يكون سبب ذلك عدم توضيح
غرض النص او اسباب اخرى
وما اخل صديقي محمد الا
متجاوبا فيزيل علامات
الاستفهام واحدة تلو الاخرى
فتكون الرؤيا واضحة ..
بدا محمد قصيدته بقوله
على شح الرمال .. اسكب .. هدير

عنوان .. اجمل ملاحظ الظل
الهارب .. واحببت التساؤل عما
استعصى على ادراكه .. وقد
يكون سبب ذلك عدم توضيح
غرض النص او اسباب اخرى
وما اخل صديقي محمد الا
متجاوبا فيزيل علامات
الاستفهام واحدة تلو الاخرى
فتكون الرؤيا واضحة ..
بدا محمد قصيدته بقوله
على شح الرمال .. اسكب .. هدير

عنوان .. اجمل ملاحظ الظل
الهارب .. واحببت التساؤل عما
استعصى على ادراكه .. وقد
يكون سبب ذلك عدم توضيح
غرض النص او اسباب اخرى
وما اخل صديقي محمد الا
متجاوبا فيزيل علامات
الاستفهام واحدة تلو الاخرى
فتكون الرؤيا واضحة ..
بدا محمد قصيدته بقوله
على شح الرمال .. اسكب .. هدير

عنوان .. اجمل ملاحظ الظل
الهارب .. واحببت التساؤل عما
استعصى على ادراكه .. وقد
يكون سبب ذلك عدم توضيح
غرض النص او اسباب اخرى
وما اخل صديقي محمد الا
متجاوبا فيزيل علامات
الاستفهام واحدة تلو الاخرى
فتكون الرؤيا واضحة ..
بدا محمد قصيدته بقوله
على شح الرمال .. اسكب .. هدير

خاطرة



الزيتون وعلى ورد الياسمين
البيضاء وحشية ابتلعت في
جوفها كل معنى للاخوة وكل
مصدر للعرف والمعروف ولا
ارى لاخيركم متى تنتهي تلك
المجازر الا انسانية على كرم
الزيتون وغضه الغضن
الربطة الراوية متى ينظرون الى
الجمال الذي عاها تلك النظرة
لون الرصاص وجذائبيته
وصوته الذي يدوى في اسماعهم
يضاهي لديهم غناء الثغرى
الذي جلس على فن من بعيد
يفهم ويرعب من اجلهم متى
يلعب الاطفال في حدائق الاعراب
يجدون ما يواكب عصرهم
وتتعالي ضحكاتهم البريئة
لنملائنا سرورا وبهجة تلك
الافواه البريئة تفرقني حينما
تقول اين ملأ اين بيا ؟

ومن لهم احن من حضن
امهاتهم الحنون ومن لهم ارحب
من صدور ابائهم الدافئة لا
للتعصب لا للثانية لا لدمار
الشعوب العربية والاسلامية لا
للقاء المتضاربة لا للوحشية لا
والف لا للوحشية ولكن من
يسمع من جيب !!
وللشاعر الغيور الاخ فهد
العبد الكريم الاحمد هذه
الرائحة الوطنية ..
لهو ومسارح والشباب
الضحية
الفيون وادمان وشذوذ وعطيل
الغرب في عالم مجنون ودعية
الانتحار عن الدش حل هائل
سعودي عن مدحنا هي غنية
اطهر بقاع الارض ملأها مثايل
ياظيرة ابني الديار النقية
للعجب ولكنا في عصر للظفاه
وايل
كل معنى للانسانية وكان سلواه
انسياب الدماء على غصون

اتساع بين رباحين
البستين ومن شذى الورد الذي
اشدانا ومن سفوح الجبال
والهضاب والسهول ومن
سواحل البحار السبعة وانظر
الى السماء التي تارة زرقاء
وتارة ملبد بالغيوم الشتوية
اتساع ماهي حياة الذين
لا يمجدون عظمة خالق هذا
الكون والذين يحسبون ان
الطبيعة هي الالهة اعظم
والا اوحى اتساع كيف لا يعجبهم
علمهم الى ذلك سبيلا واتساع
من اغتصب الارض المقدسة
التي حرمت على ايدى الطغاة ان
يدوسوها باقدامهم القذرة
مغتصبين الارض والعرض
الذين هم الله سبحانه برسالة
نبيه محمد عليه السلام الم
تصحو ضمايرهم بعد !!
اتساع كيف يشوه البشر
خضرة الارض الى دماء الابرياء
يقتل الاخ اخاه من اجل تعصب
حزبي او قومي ولا تعجب من
ذلك ليس لانه لا يوجد محور
للتعجب ولكنا في عصر للظفاه
وايل

يلحق لها بعض الغم ولا عاد قلت وربتي
والفت بشمال الراس ريح جابه وهو يضحك
معاد
وخجلت منه نظره وعد قلت تفعل وزهرتي
وسمعت ضجه في الوراء نياح واطفال يلا
صيحلتهم عزف الامل يسعون بعثاياتي
وودع غروب الشمس يوم والكل عادوا في هذه
وتجمعوا حول الجمر كل يفخر قريتي
وعشيت عواصف وحشتي مع قلوب تنبض
بقبجة
وانزل على رمل وحصى وانظر عقارب ساعتي
غريب الخالدية .. باثوث

فجر وشام يلهو وقلوب تنبض بالحيوة
واطبع على الكون الفسح نظره تعانده وحشتي
والطير يطرب للتسيم غرد وانا بالرحل مجاه
واطوف في عالمي سما وانسي عقارب ساعتي
وانظر كفوف الطال تفعل وجه ليل من غناه
وتقبسه حله فجرها يزهي بها في نظرتي
والشمس ترسل ظلالها وتموت من لوحة عياد
والجنول النامي يعيش يشرب مغاني لهفتي
وهذاك جدي يجتهد هائل وهو يذكر صياد
يجمل معه ظلال صغيرا ويقول عشقي ديرتي
وارحل مع القرفة تهل الكل غرقان يجتهد
اسلمهم حب وحيوة وعزائم للصخر العتي
ويغتصب مني النظر طفل وطيفه في قلاه

فجر وشام يلهو وقلوب تنبض بالحيوة
واطبع على الكون الفسح نظره تعانده وحشتي
والطير يطرب للتسيم غرد وانا بالرحل مجاه
واطوف في عالمي سما وانسي عقارب ساعتي
وانظر كفوف الطال تفعل وجه ليل من غناه
وتقبسه حله فجرها يزهي بها في نظرتي
والشمس ترسل ظلالها وتموت من لوحة عياد
والجنول النامي يعيش يشرب مغاني لهفتي
وهذاك جدي يجتهد هائل وهو يذكر صياد
يجمل معه ظلال صغيرا ويقول عشقي ديرتي
وارحل مع القرفة تهل الكل غرقان يجتهد
اسلمهم حب وحيوة وعزائم للصخر العتي
ويغتصب مني النظر طفل وطيفه في قلاه

فجر وشام يلهو وقلوب تنبض بالحيوة
واطبع على الكون الفسح نظره تعانده وحشتي
والطير يطرب للتسيم غرد وانا بالرحل مجاه
واطوف في عالمي سما وانسي عقارب ساعتي
وانظر كفوف الطال تفعل وجه ليل من غناه
وتقبسه حله فجرها يزهي بها في نظرتي
والشمس ترسل ظلالها وتموت من لوحة عياد
والجنول النامي يعيش يشرب مغاني لهفتي
وهذاك جدي يجتهد هائل وهو يذكر صياد
يجمل معه ظلال صغيرا ويقول عشقي ديرتي
وارحل مع القرفة تهل الكل غرقان يجتهد
اسلمهم حب وحيوة وعزائم للصخر العتي
ويغتصب مني النظر طفل وطيفه في قلاه

ارحل مع القرية

سارية زمن



عندما تموت الكبرياء في
الطفل الذي يعيقه الغرور
والعشق والعزة عند مد يد
السؤال فانه يغني للارض
للسلام والاسلام حتى ولو
بشفاه مرتعته والطفل في
مجاتات الفرياق ينادي
بصوت حزين اين انتم
يا احفاد الاسلام ..

ملأت غرور وعشق وسرورية زمن
وحسب ورغيف ورعشة شفاء وطفل
دمع وعذاب وجوع والغربة وطن
ورعشة جدار الخوص ومسافر رحل
بسرور والدم والطين اقشراش وكفن
وارض تظن العطف بالاحضان الوصل
ومسكن ظلام احراش والمسكن مسكن
ونفس تضم القلوب ملأت من اجل
وصبر وجسر وايمان تنصير وفن
وبصمة زمن عابر على جبهة كهل
بكفوفه الصفراء على اوتار الحزن
يعترف ترانيمه نداء - ضيق - وملل
لبيه ياعاري ويلاهشرد سكن
حنا سما وحنا شري وحنا اهل
احفاد دين ومجد تاريخ ومحن
يعزفوننا التوحيد للشعوب وملل
فصل الصيد

الصيد

هذه القصيدة لامت اهل البلاد في كلت جزء
من حياض البوذية والازات هوانة القصير تسطر
على الكف من ايام الملكة العزيم السعوية
بعضهم تلك اوقاتا ممتدة من العواصم
مخضبة الجاه للسلطنة من البياض والبيضا
الشباب يصعد صغره مع هذه الهواك كحنية
ويجلب هذه الهواك الى صيدته حبيب من ان اصبح
عزيم من صيدته هو ان اصبح صيدته هو ان اصبح
عزيم من صيدته هو ان اصبح صيدته هو ان اصبح

القلب يلقي به من الليل هاجوس
عالمين مانشاف العفاري جفيلي
ويمسك تشكي قائدة قضية القوس
والعين مانتشي النظر للمفيلي
يا اهل الهوى في تبعة الصيد ناموس
قدامنا قاله حسين الجميلي
معق تجنب كل من قيل هيرموس
لا هو عميل لك ولا هو عميل
في القابله يازي تحت ظل هيردوس
والا بسوقه تحت حيد المسيلي
زاده معه في الكيس جنبه ومعوس
ويفرح ضميره من بزاد الصميلي
يلزعا واخذا مراقبي مدسوس
خلدك وراهن والنظر للحصلي
مع الغبي بالهون والمشي ملموس
واصحي العنود تنم ريح الفتيلى
في شبتى ما ارسلت للصيد جاشوس
واليوم شبت وقت معق وكيلي
نصب دلال الكيف والبن محمدوس
ومن جالس الشجعان يلقي السديلى

محمد بن بريك الحربي

ضلع الامان ..

في نزوتي ضاع الامان .. بدنيتي
والوقت يجفر في اللحاء .. الياسيه
الضوف في بطن الزمان .. ووقتي
شاخت .. عبارات النجاة .. العنايه
وقتي وعمري في رهان .. بساحتي
فوق اجديت الحياة .. الياسيه
زفرت امهاتى معان .. وحالتي
اعتادت على ثولات اه .. الكايه
منهالك وعمري موان .. ورحلتي
مرسى السفن فوق المياه .. الغاطسه
دمعي وانا شاهد عيان .. بقصتي
وحجتى تلبس عباءة .. جالسته
جرحي لس حس البنات .. ويسمتي
صفراء مثل لون الحصاة .. جالسته
حلم الطفولة والحنان .. ونزوتي
دنيا .. وحرمان .. وجناه .. متجاسسه

عبدالله خضر الصنهاج

القارئة /فاطمة ام طارق

الطير يفهم

أخبرناك الدنيا القاري
الكريم هذا المظلمة من
أخبرني قصائد الشيخ
محمد بن راشد بن
مكتوم

ما في حياة النية والغنى مفتوح
يا غير دينك تال الوقت شفاع
لي عاد ثوب الود بال ومرفوع
وتتحسبه ثوب جديد ولماع
وقت مضى ماعاد لك فيه مرجوع
والطير يفهم للتلاويح في سماع
من دق باب البيت ياتيه مرجوع
ويجاوبه من كان في البيت سماع
الشعر في بعض المخليلج مزروع
ما هو صنعة صانع في اليد صناع
قرب تقاعدكم ويسارن ومطبوع
واللي بقى له حق محفوظ ماضع
عسى قاعدك بالبروات مرفوع
تعاود مكان العز متطالع القاع
والكم سلامي تال الطرس مطبوع
من كل طيب لك تعدد بلنوع
الشيخ/محمد بن راشد

لسان الضعف وحروف الرجا

انا بعدك بقايا الموت رماني جيفة للطير
بقايا جيفة تقتات من أحشائها الحيدان
انا بعدك قدم عاجز يطيق الرخص أو السحر
يتربس النوى عظمه وبدوته يسكن السيقان
جسد يشكي الم رفض خضوعه لقوة التخدير
على وجهه حروف اسك تسطر للشقاء عنوان
تعب يكتب لك عذابه تعب يصوره تصوير
تتول حشره جرعة وجع متذوقه انسان
يجي يستعقب الواقع يحط بيده التبرير
دلائل للشقاء تكتب على جبهة حزن برهان
لسان الضعف وحروف الرجا عجزت عن التعبير
تري متطلي القطر لواعج لهفة العطشان
جمال محمد عبد الرحمن العطاس

اعداد : عبدالله زهير الشمراني

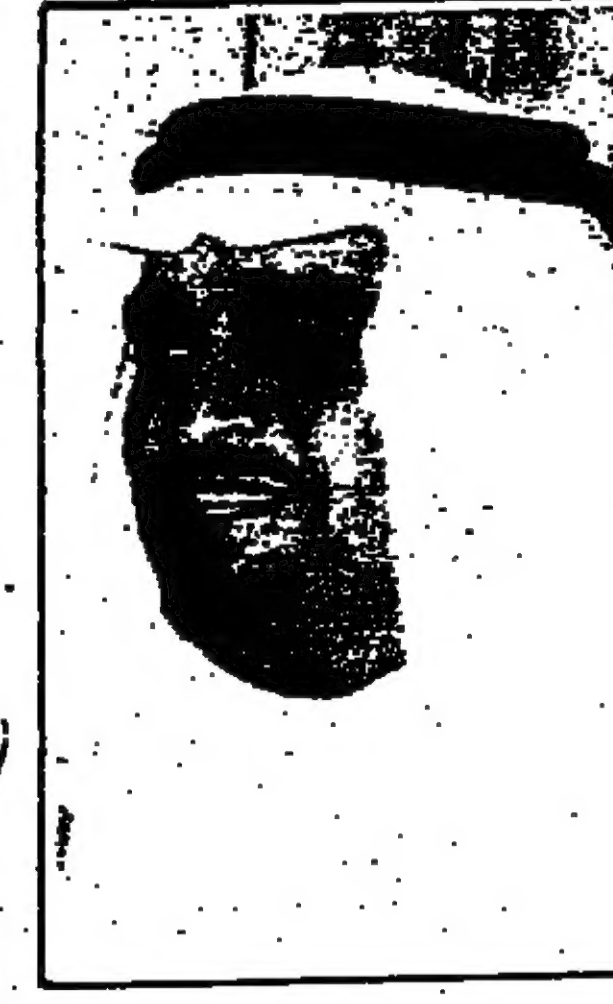
عشرون سؤالاً.. وحمزة أحمد الشريف

حمزة
الشريف

هل تؤيد مزج الصفحات الشعبية بالأدبية
وما مؤثرات ذلك ؟
■ هذا هو المطلوب لأن كل ذلك يشكل ثقافة
ومؤثرات ذلك إثراء القراء
■ ما هي هوايتك بعد القراءة ؟
■ الاستماع إلى المذيع آخر الليل وإلى برامج
محددة مع أيام الأسبوع
■ حكمتك المفضلة ؟
■ إذا المرء لم يلبس ثياباً من التقى
تقلب عريساته وإن كان كاسياً
■ أجمل وقت لكتابة القصيدة ؟
■ الليل جلاب القصائد والأفكار
يجلب عيون الشعر من كل وادي
■ متى تكون القصيدة رائعة ؟
■ عندما تمس الوجدان بأى لون من ألوان
التأثير المختلفة
■ حلم كان لك حقيقته ؟
■ لا زال أسعى إليه
■ حلم لك لم تحققه ؟
■ هو ما أسعى إليه الآن
■ غاية أمالك ؟
■ ادراك أحلامي

عمرك الأدبي ؟
■ حتى الآن أوائل المسير
■ الصفحة التي تحرص على قراءتها ؟
■ ليست واحدة
■ شاعر يدعوك شعره ؟
■ كل المبدعين من الشعراء
■ كاتب يشدك قلمه ؟
■ ليس واحداً
■ أجمل بيت فصيح سمعته أو قرأته ؟
■ ولقد أبيت على الطوى وأطله
حتى أنال به كريم الماكل
■ أجمل بيت نبطي سمعته أو قرأته ؟
■ لا تشدني للناس والرب موجود
يعرف خفيات النفوس القصيدة
■ ما هي إيجابيات الصحافة الشعبية ؟
■ نشرت ما كان مطوي من القديم وجددت وأثرت
الساحة الثقافية
■ وما هي سلبياتها ؟
■ من سلبيات الصحافة الشعبية اعتمادها على
أقلام المشاهير شعرا ونثرا وأغراق الصفحات
بشعر الغزل رغم تنوع مجالات الشعر والنثر
■ كم نصيب القراء من وقتك ؟
■ اقتطع للقراءة شيئا من وقتي هو الآن
عندي
■ ما هي قراءاتك الأساسية ؟
■ المراجع ودواوين الشعر
■ وما هي قراءاتك الثانوية ؟
■ كل موضوع لا يتجاوز وقت قراءته خمس
دقائق وله هدف
■ أيهما أفضل حالا الأدب الشعبي قديما أم
حديثا ولماذا ؟
■ الأدب الشعبي قديما له ميزة وهي الإصالة
وحديثا له ميزة وهي الانتشار والتنوع

البلاد النبطية



بطاقة معايدة



محمد بن جزا القحطاني

نقاط

مختصره

مبروك عيد اقطاب قادة بلدا
عبر الاثير وفي صدور الجرايد
لك البطاقة الاولى ياقهدنا
ولك الولاء ولك الوفاء والمعابد
والثانية تهدي لولي عهدنا
والثالثة لي على الجيش قايد
والرابعة مخلص الاقصى والادنى
للاسره وللشعب داني ونابيد
والخامسة تثني لكم بامندنا
ياذخرنا يوم احتدام الشدايد
ياقادة كل عليكم حسدنا
فيكم نقاخر ياوساع البنايد
مصدر سعادتنا ومنكم سعدنا
انتم لنا من بعد ربي سنايد
في عهدكم زاد الرضاء واستقدنا
خيرات متحصي وعلم وفوايد
من جودكم بامنيح الجود جدنا
انتم رجال الجود واهل المجايد
زرعتوا الخيرات واحدا حصدا
واليوم صبار اخير واقير وزايد
الملكة صارت على كيف ردتنا
ليست صغارها عقود وقلايد
نشكر مساعيدكم وله حمدنا
يا مسخرين من اجلنا كل كايد
على الوفاء نعاهد ونثبت عهدنا
رهن الاشارة لامركم مانحايد
اليا وعدنا مانخير وعدنا
لاعاش من ينقص وثيق الوعايد
فينا الوفاء والله عليك اعتمدنا
الاخلاص فينا من سلفنا عوايد
ونعطيه لأخيال تجي من بعدنا
الاجيال تغني والوفاء في تزايد
دون الحرم وارض القداسة صمدنا
لين اعرقونا اهل الحيل والمكايد
راعى الخطا نجزاه لا من عمدنا
ونعلمه وشلون ضرب العممايد
بلرواحنا للموت الاحمر وردنا
نسقي عطش حبيب السيوف الحدايد
والي هدمهم ييحثون لتكدنا
نجزا تكد تنكيدهم يالتكايد
وعن النفوس المغرضه مانشدنا
من شاك ضرب السيف ماهو بعابيد
وختامها مهما كتبنا وقصدنا
عن مدحك جزال القصايد
نطلب من الله لاركعنا وسجدنا
يبقي فهدنا للصرمين رايد
محمد بن جزا القحطاني

بقلم : صوت الجنوب

بطاقات خاصة

الصفحة باسماء معينة تبقى ثابتة
على مدار معين حتى ولو لم يكن
هناك داع لوجودهم ربما لفرد
حاشية أو هامشا يترجمون فيه
معاني الأبيات كي يفهمها القاري
ياشعراء ؟؟
الصفحة باسماء معينة تبقى ثابتة
على مدار معين حتى ولو لم يكن
هناك داع لوجودهم ربما لفرد
حاشية أو هامشا يترجمون فيه
معاني الأبيات كي يفهمها القاري
ياشعراء ؟؟

البطاقة الثانية

الاحتكار

المتابع لأغلب الصفحات
النبطية يجد أن المحرر يعتمد على
والواقع خير دليل

البطاقة الثالثة :

لفتة تراثية

في اعداد ماضية كتب أحد القراء
عن العرضة الجنوبية وعن بعض
جوانبها ول لفته هذا وهي الشعر
الذي يلقي في هذه المناسبات
فغرض الشعر الذي يلتزم
بثقافة ليس بحدائق، لكنه يحمل
بين كلماته جرسا موسيقيا يجعل
المستمع مشدودا وكان الأبيات
موزونة ومن العجيب أن الشاعر
الذي يقوم بالرد عليه ان يلتزم
بحروف الكلمة التي في آخر كل بيت
والبيت يسمى محراف وقد تبلغ
القصيدة أكثر من ثمانين محرافا
وهذا فيه تعجيب للشاعر الآخر
يقول أحد الباحثين أن مثل هذا
اللون لا يوجد في أي منطقة أخرى
وليس في ثقافات الشعوب الأخرى

البطاقة الرابعة :

بطاقة حرة

هلت السدعة وبسات عبرتي
والخشي في داخله طاحت سدود
واخرجت نفسي بقلبا حصري
يوم ضاق الصبر باركان الحدود
واحتسبت بوسط قلبي ونتي
لبدعيني ضرها كثر السهود
وانطوت بين الشفايف بسنتي
وانتحر حتى على حبر اليهود

صوت الجنوب

البطاقة الأولى :

قواميس الغموض

اصبح بعض الشعراء يبحث
عن الالفاظ الغريبة ليحس بها
القصيدة معتقدا بان ذلك يعطي
القصيدة طابعا خاصا يجعل منها
رائعة نبطية اقول لعل هؤلاء
الشعراء إن البحث عن الذات وعن
الهوية من خلال السرايد لا يزيد
الشاعر إلا غموضا وهذا ليس من
شان الطيور التي تسبح في سماء
الشعر النبطي بل من سمات

مدارات في

الأفق

النبطي

عبد الرحمن عيسى الحازمي



الأخ مشرف صفحة
أمن الافلاس ان تجا الى استحداث زاوية للمز والهمز
والاساءة قتارة شيء الى اساتذة جامعيين من حملة
الدكتوراه في مجال اللغة العربية واخرى الى شعراء
مدعين تحت ذلك اللقب المستعار اما مكتبته الأسبوع
الماضي عني فاربنا بنفسي عن الرد وأود ان ابلغك انني لست
من هذه الفئة التي تستمتع بكتابتها وان ورود الاشادت
كان صدقة محضه وورودها في عدد واحد يؤكد كلامي هذا
الا ان كنت تشك في صحة الأمر فهذه قضية أخرى او انت
تقصد ان هناك اتفاقا مبيتا وهذا مالا ينطلي على شخصيا
ولكن كما يقال لكل ابناء بما فيه ينضج، اما عن عمري
الكتلي فقد نسيت او تناسيت حقيقته مما جعله تكرر كلمة
محدث العهد، وترص امامها علامات التعجب ولك الحق في
كتابة ما تريد طالما وضعت على صفحة اسبوعية تشرق فيها
وتغرب قمره توقع اسمك الصريح ومرة باسمك الأول ومرة
بالحروف الأولى من اسمك واخيرا بلقب مستعلا و...
وللتناسية معلقة حدث الأستاذ وموقف الدكتور بالادب
الشعبي !!!!!!! لم ان هذا ملح تراثي جدير بالمرح ؟

نقاط مختصرة

■ الأقدام الشعبية قوية ولكن الاستمرار هو نقطة
النضال فعندما نقرأ لشاعرة ويتوسم بها الخير
ما تلذذ إلا أن تختلي ولا تخرى مالموسب ذلك
والأمثلة كثيرة على ذلك الهبوط المفاجيء

رسائل

■ محمد الزهراني - تزكيت يسعيني ويحفظن تلك
الهيئة بقوة ما كتبت
■ الحندي الثقي - اقرا قصائدك وتقراني واجد
نفس في كل ملكيتي
■ سامية - لو لم تستعري على هذا الطريق الطويل ، لو
تخطي تلك المتجر الذي هوت منه أقلام كتنا نكنا أنها
لا تهرى

هزيمه

يا صدى همسة أم بين الشفايا
يا قمر يسبح ومن حوله نجوم
عقلي وقلبي وروحي لك هدايا
ومعني تنهان واللايم يلوم
في الكليات القفظة لنا ان شاء الله وقفه مع شعراء
وبشاعرات منيرة الوجه

أحمد سويلم الأسحم

شباك الصياد

الاهداء لك ايها القدس ولك انت
بالبيان دماغنا ارواحنا افكارنا حروفنا
واشعارنا
هناك على ذلك الجزء على ذلك الخنجر المطروح على
الارض - تنادى الارض - وتظفر نظره الاسى - الى
ابنتها - انها الام
وهناك تصوم الارض وتظفر على جرة من الدماء
وقليلا من تراب الاجساد المتناثرة .. وهناك ويجانب
شجر زيتون تجلس طفلة وفي يدها وردة بيضاء محمده
تحمده الله الف مره على ان لها عباة تخفي بها
كبرياءها عن الناس عندما يبدأ في الاحتضار
تقرأ كلاما واحدا تخطمته كلام لغيرا
صلى الجهاد ودمنا في شرعنا قطره حبر
انقول باكر فخرنا ويد باكر ما شرق
وكل شي عندما ما نقره قلنا قدر
واستسمح اجيال تجي الى اسالوا عن قدسنا
واقليم كنا ننام والدينا نيران وخطر
تحت القنابل اندثر طوله وزيتون وزهر
لو توقف العبرة خجل او مرت اللحظة عجل
يمكن يجي في بعدنا ناس تحس وتعترير
الحمد لله في عباة الى اخني راسي بها
ما اح يشوف الكبرياء بين المواجه يحتضر

محمد النفيعي

شباك الصياد

الاهداء لك ايها القدس ولك انت
بالبيان دماغنا ارواحنا افكارنا حروفنا
واشعارنا
هناك على ذلك الجزء على ذلك الخنجر المطروح على
الارض - تنادى الارض - وتظفر نظره الاسى - الى
ابنتها - انها الام
وهناك تصوم الارض وتظفر على جرة من الدماء
وقليلا من تراب الاجساد المتناثرة .. وهناك ويجانب
شجر زيتون تجلس طفلة وفي يدها وردة بيضاء محمده
تحمده الله الف مره على ان لها عباة تخفي بها
كبرياءها عن الناس عندما يبدأ في الاحتضار
تقرأ كلاما واحدا تخطمته كلام لغيرا
صلى الجهاد ودمنا في شرعنا قطره حبر
انقول باكر فخرنا ويد باكر ما شرق
وكل شي عندما ما نقره قلنا قدر
واستسمح اجيال تجي الى اسالوا عن قدسنا
واقليم كنا ننام والدينا نيران وخطر
تحت القنابل اندثر طوله وزيتون وزهر
لو توقف العبرة خجل او مرت اللحظة عجل
يمكن يجي في بعدنا ناس تحس وتعترير
الحمد لله في عباة الى اخني راسي بها
ما اح يشوف الكبرياء بين المواجه يحتضر

ديما

الصحاري تحلم بصوت

الرعد

الدموع البلى تسليق بالوداع
عشتها مع ناطرك لحظة سهد
واقعي ونيك لسه سمع وطاع
الزمان يسور ما ياخذ وعد
خطوني حشرت وانسا في الاندفاع
جيت اعندلها ولا طساعت ابد
مركبي غرقان في بحر الضياع
اتجاهاتي خيلها ما هي لحد
ما قويت انسك يا باهي الشعاع
الصحاري تجلم بصوت السرعد
عبد الله التمامي



فنون

إشراف: سهيل طاشكندي

اليوم

المفتوح

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء الفنية لكل القراء... وقد تعودنا دائما احترام رأي القارئ... ابعت إلينا برسانك وبما تراه نقدا موضوعيا هادفا يسمو فوق مستوى المهارات... ويساهم فيما نصوب إليه جميعا لارتقاء بعالمنا الفني... من خلال صفحتكم...

كلمات إليهم ؟



محمد عمر

الفنان محمد عمر:

أهتكم فعلا على شريطك الأخير احبك الذي ظهر بحق ميمنا لكل من استمع إليه وهذا ماتحونند منك ايها الفنان صاحب الصوت الجميل لك منا كل التحية يا ابا ريم.

الفنان محمد حمزة:

تعودنا منك دائما الاعمال الجيدة والهادفة ولذلك فنحن ننتظر عملا جديدا فنتى سنرى ذلك منك ايها الفنان المتمكن.

الفنان محمد ماجد:

فترة طويلة مرت على شريطك.. عطشان والدنيا مطر، والذي كان فعلا شريطا ناجحا ولكن ما هو جديد القادم؟ أتمنى ان تستمع الى ذلك قريبا.

الفنان بكر الشدي:

بعد تلك المواقف التي قدمتها خلال شهر رمضان فإن عليك مراجعة حساباتك بعد ان فقت كثيرا من الذين كانوا يتابعونك.

الفنان طلال باغر:

ننتظر منك اعمالا مميزة فقد مرت فترة طويلة ولم نسمع لك اعمالا جديدة كيف سيكون جديدك القادم ومع من؟

منصور الحسيني
المدينة المنورة



طلال باغر

عن الموضوع الذي طرحته، اليوم المفتوح، الاسبوع الماضي وطلبت فيه رأي الاخوة القراء والخاص من مسرح التلفزيون فقد تلقت الصفحة مجموعة من الآراء الجيدة والمشاركات الهادفة حول هذا الموضوع وبإذن الله فسوف يتم نشرها ابتداء من الاسبوع القادم وعلى العموم نحن بانتظار مشاركات واواة اخرى حول هذا الموضوع الهام.

قضية
مسرح
التلفزيون
الاسبوع
القادم

أوراق من العيد



محمد كمال

لطفي زيني

«المنشيت المثير، وعندها أصر جلال ابوزيد على المنشيت المثير هل يعقل هذا الكلام من ممثل فنان مثل لطفي زيني بالقاء المنشيت المثير إذن كيف يقرأ القارئ للقلعة أو الخير الصحفي أن لم يكن المنشيت أو العنوان مثيرا يجلب القارئ في جواره ومثابته واستكماله انا معك بان بعض المنشيتات تكون سببا لعدم قراءة القارئ هذا الحوار أو الأخير بما لها من مبالغة ولكن المنشيت الذي تكون به الأثرة يجلب القارئ للقراءة واما المنشيت ذو الأثرة والمبالغة المقوتة يكون سببا في انجياز القارئ عن هذا الحوار أو المقال لمبالغة عنوانه فعلا انها حقيقة لهذا مكتت أود أن أبحث عنه وخير الكلام ما قل ودل.

هاني ناظر

يوم أوليلة !

أخبرني جلال ابوزيد في منشيتته المنشيت المثير هل يعقل هذا الكلام من ممثل فنان مثل لطفي زيني بالقاء المنشيت المثير إذن كيف يقرأ القارئ للقلعة أو الخير الصحفي أن لم يكن المنشيت أو العنوان مثيرا يجلب القارئ في جواره ومثابته واستكماله انا معك بان بعض المنشيتات تكون سببا لعدم قراءة القارئ هذا الحوار أو الأخير بما لها من مبالغة ولكن المنشيت الذي تكون به الأثرة يجلب القارئ للقراءة واما المنشيت ذو الأثرة والمبالغة المقوتة يكون سببا في انجياز القارئ عن هذا الحوار أو المقال لمبالغة عنوانه فعلا انها حقيقة لهذا مكتت أود أن أبحث عنه وخير الكلام ما قل ودل.

الفن

ان الفن لا يزدهر عادة الا في مجتمع يزغرت فيه عوامل الاحساس بحرية الرأي والفن لا يموت الا في مجتمع اخفقت فيه هذه الحرية لان الجو الخلق يصيب الالة بالشلل الفكري ويوقف شخصيتها عن النمو والنضوج والتقدم الفني والفكرى معا.

غازي الدليمي



ويلك !

ويلك يا ام عيون سارحة قتلت قلبي في الجية والريحة ودي اقبولك كلمتين في قلبي من البارحة الهوى يسلوحي يسبب جروح واجعة شوق حالي شلون اصبح غليل من البارحة خليك بقربي وانا الهديكي بقلبي وبكسر جسارة ويلك يا ام عيون سارحة

سلوى القطب / جدة

اشواقى

الديفينة

تسالييني عن حياتي

كل اوراقى حزينة

مسلى غير نكرياتي

وحدي اشواقى الدفينة

من بلاء الحب اعاني

والفؤاد منه يعاني

معنى على الخد تسيل

والعمر بيكي سنينه

ابكر بيلغيت شامي

مهما تقول

مهما تقول
مهما تقول
دا مستحيل نرجع سوى
ياين الاصول
انت سبب جرحي
وانت ضياع فرحي
بعدما حطمت الاماني
ودفنت كل احلامي
تجيني بدموع وتقول
تريد هوانا يطول
وهواك سراي في سراي
وانا ما اريد الشقا والعذاب
كفيلة فيها انى صدقت
وشئت سنين على كذبك
وانا اقول
مهما تقول
ملاك يقول

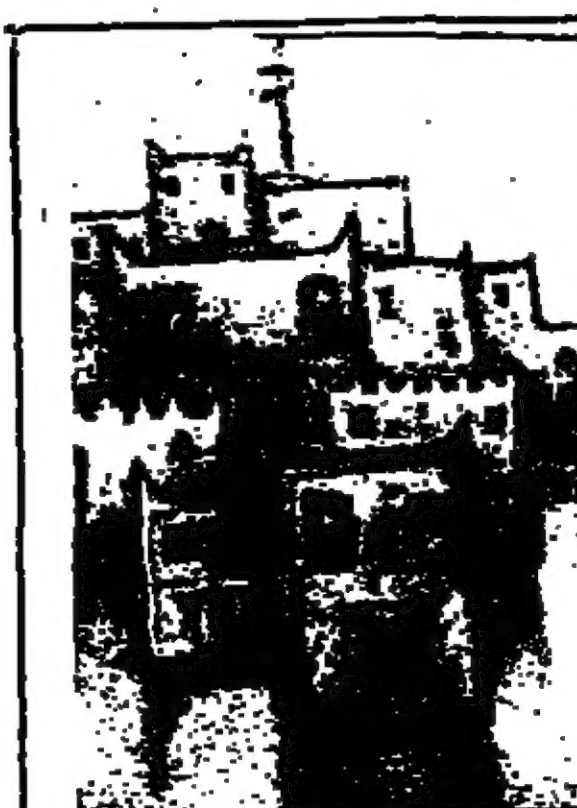
كلمات / احمد النعماني



دار الزمان

دار الزمان ورمياني
بعبد والوعى واشترى
لحبر الحب والفراق
لغذاء قلبي وروحي وفؤادي
دار الزمان ورمياني
بالحب الفللى سكن فؤادي
احلامى واماني في خيال
تبقى دائما وابدا اماني
ياخسارة على ايام عمرى
ضاعت في شقائيه وعذابي
ياخسارة على حبي وحناني
اللى ضاع على مر الايام
ان دار الزمان ولم تتران
فهذه آخر هدية ياخسانى
وان مسح الزمان نكرياتي
مما هفت انك بتنساني

عبادى حسين يحيى الغزى الطائف



عبادى الغزى

اكثر من علامة استفهام تدور حول ظاهرة عرض حلقات بعض المسلسلات التلفزيونية في بعض محطات التلفيزيونات العربية رغم عدم الانتهاء تماما من تصوير جميع حلقات المسلسل...
فقطا وبالرغم من عرض حلقات الجزء الثاني من مسلسل رافت الهجان في شهر رمضان هذا العام كان ابطال ذلك المسلسل يواصلون العمل في تصوير باقي الحلقات مع شكوى بعضهم من الازهاق والتعب واضطرابهم الى الغاء كافة مواعيدهم وارتباطاتهم من اجل الالتزام بضروة الانتهاء من تصوير جميع الحلقات وضمن عرضها تلفيزيونيا في بعض المحطات العربية بدون تأخير...
والسؤال ايضا هو اصلاية الفنان محمد خيرى احد ابطال مسلسل ليلال الحلمية. في حادث مرورى بعد عيد الفطر ونتج عن الحادث اصابته ببعض الكسور والجروح والكدمات مع العلم بانته عرض بعض حلقات من مسلسل ليلال الحلمية فزال العمل مستمرا حتى الآن في استكمال تصوير باقي الحلقات من المعروف ان الفنان المصاحب محمد خيرى يقوم بدور نازك السلحدار، صافية العمري، ولاندرى كيف سيخترق كل من المؤلف والمخرج في ذلك الموقف الحرج...
والسؤال لماذا لا يتم التنسيق والترتيب والاستعدادات لاستكمال مثل تلك الاعمال الفنية قبل حلول موعد عرضها بوقت كاف منعا لاي طارئ...
لاسمح الله ان يودى الى عرقلة استمرارية تلك الاعمال وخاصة اننا سمعنا وقرأنا وعلمنا منذ عدة شهور بان

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

محمد خيرى

الملحق الثقافي بالسفارة السودانية وأعضاء رابطة مصري المريح يجتمعون سمو الأمير عبدالرحمن بن سعود

سكرتيراً ومحمد عبدالجديد عكاشة أميناً للصندوق وحسن صالح التميم أميناً للإعلام والعلاقات العامة بالإضافة إلى أحد عشر عضواً وقد طلب سمو الأمير عبدالرحمن بن سعود مراعاة ظروف المريح الذي يشارك في مباريات كأس الكؤوس الأفريقية في هذه الظروف لكي يتمكن من المشاركة في تصفيات المجموعة الثانية للنادية العربية أبطال الدوري وقد أشار أبوخلد أن هذا الأمر متروك للمفاعة بين الاتحادين السعودي والسوداني .



● الأمير عبدالرحمن بن سعود

السعودي حيث اتفق الطرفان على كل وجهات النظر المطروحة أثناء وصول نادي المريح السوداني كما أحيط رئيس نادي النصر علماً بتكوين رابطة مشجعي المريح بالمنطقة الوسطى التي تسعى لرفع التطور العلاقات الرياضية وتنميتها في نادي النصر والمريح السوداني وباقي الأندية الأخرى وبالأدوات نادي النصر وقد وعد سمو الأمير عبدالرحمن بن سعود بتقديم كل المساعدات الممكنة لدعم مسيرة المريح الرياضية وقد تكونت الرابطة برئاسة الدكتور مأمون عبدالرحمن وعمر سنادة

الرياض - فهد الهديان : عقد اجتماع مساء أمس بنادي النصر مع سمو الأمير عبدالرحمن بن سعود والملحق الثقافي بالسفارة السودانية بالرياض الأستاذة يونس أحمد وذلك للنظر في ترتيبات إقامة التصفيات للمجموعة الثانية للنادية العربية أبطال الدوري التي يستضيفها نادي النصر



على ثقة عضو الشرف سمو الأمير تركي بن خالد :

وليد الطيرير ورئيس الأخصائى الأمريكى للعلاج

الرياض - فهد الهديان : سافر نجمي النصر وليد الطيرير ورئيس الأخصائى الأمريكى للعلاج

الولايات المتحدة الأمريكية وذلك لإجراء العملية الجراحية من جراء الإصابة التي يعانيها منذ فترة طويلة حيث لم يقد فيها العلاج إلا بإجراء العملية علماً بأن اللاعب رياض الأحمرى سبق وأن قام بإجراء عملية لم يكتب لها النجاح على يد الجراح السويدي أريكسون هو وزميله وليد الطيرير لكن حظ هذا الثاني سيء مع الإصابات بالإضافة إلى أن وليد الطيرير يرافق زميله في الوقت الحاضر إلا بعد أن يتسنى له أداء الامتحانات النهائية حينها يستطيع السفر .

الجدير بالذكر أن وليد الطيرير قد حرمته الإصابة وحرمته مع عشاق فنه ومشاهدة قذائفه الصاروخية التي لا تخطئه الشباك والإبداع مع فريقه فارس نجد كفاءة ضاربة في خط الهجوم إلى جانب نجمي وهداف آسيا المربع ماجد عبدالله والكويرا محبين الجمعان هذا وقد تكفل بشفقة علاجهما عضو الشرف النادي صاحب السمو الأمير تركي بن خالد بن عبد العزيز رئيس نادي النصر عن هذا اللقاء قاتلاً أن اللقاء حساس وصعب على كلا الفريقين فكلهما يلعب في مواجهة حشود مشواره وينيل شرف التأمل إلى النهائي لكن طموح النصر أقوى ويكفّر أريج وخبرة نجومه وإمكاناتهم العالية تؤهلهم لتجاوز عقبة الاتفاق واعتقد أن فوز النصر اليوم سيكون كبرياء حيث له بلوغ المباراة النهائية حيث

الأمير محمد بن خالد : النصر مرشح للفوز وبلوغ النهائي

عندما تعاملنا مع خروج الأهلي من مسابقة الكأس « بئس من القسوة » فإننا كنا نتعامل أولاً مع الموقف الذي فرضه واقع الخروج للفوز ولم تكن نتعامل مع « الدوافع الشخصية » كما قال أحد الراسيين في امتحان « الاملاء » .

فحينئذ عن الأهلي كان قلباً من « القلب » قبل اللسان .. وهنا يكمن الفرق بيننا وبين من نصب نفسه حاسماً عن إدارة الكرة بالأهلي بقصد « الشتم » وترجمة أحاسين دنيئة تجاه الأهلي الذي يعني خروجه « للمقترح إياه » غاية المنى !!!

ولهذا فإنني عندما « صارت » إدارة الكرة ببعض أخطائهم علناً فإني كنت أتحدث من منطلق « المتابع » للأهلي والعراق بما يدور داخل أسوارهم وذلك فإن حديثي جاء مستنداً على « أدلة » لا تحتاج أبداً أن يشك مجرد التشكيك فيها .

فالأهلي كما قلت سابقاً خرج ضحية أخطاء إدارية وقتية . في حين كسبت الوحدة اللقاء والتأهل بحسن الإعداد « الإداري » الذي يبينونه استخدامهم « المصان » خريته التبريرية ونجح إلى درجة جعلتنا نرشح الوحدة للوصول إلى النهائي .

لكن أن نتعامل مع خروج الأهلي باختلاف الأعداء والتبريرات فهذا خطأ فاحش لا يقبله الإهلاليون ولا حتى الرياضيين « المحايدين » الذين تقاطعوا مع خروج الأهلي بشكل انضمامهم ما فعله الرياض بالهلال .

وهذا الوحدة يكفي لأن يكون دليلاً حياً على أننا كنا محقين فيما ذهبنا إليه في أرائنا المبكورة « بصراحة متناهية » . صحيح في أننا قد قسونا على إدارة الكرة وتجاهلنا أخطاء المدرب ولكن تلك القسوة إذا جاز التعبير ما يبررها .

فالفريق لم يذهب ضحية أخطاء من المدرب فحسب بل ذهب أيضاً نتيجة أخطاء إدارية « أعلنها الحارس المترو » بكل جراءة في حديث للزمنية « الرياضية » .

وهذا أيضاً دليل آخر يدعم أرائنا فالكثير عبد الرزاق أبوداد المشرف على الفريق لا اعتد بأنه سيكرر أخطاء جهازه الإداري خاصة وأنه عودنا دائماً « بالصراحة » والآراء التي ترفض الانزواء دائماً في ركن التبريرات ولهذا فإنني أتوقع منه قريباً رأياً يجسد ما طرحناه « شكلاً وموضوعاً » .

أما الدوافع الشخصية وشتماتها التي سمعناها في نظري دوافع يسمى لتأكيد شتماتها « أطراف لا تحجب الأهلي » فالاختلاف في وجهات النظر لا يعني البتة بأن هناك « ضغائن وإحقاد » فقلالة الأهلاليين إدارة ولا عيبين وجاهلين أيضاً دائماً وأبداً هي علاقة حب وإخاء وترفض أن يحاول « الدخلاء » على الأهلي « التأثير » عليها أو حتى محاولة ضعفتها بآراء تلوح رايحتنا « حقداً » ولا شيء غير ذلك .

ومن هذا المنطلق فإنني أتمنى صادقاً أن يتحذر الأهلي من « الشلة » النخلة « على النادي ويوصل رجاله على تلاقي الأخطاء والاستفادة من النقد الصادق من أجل استمرارية الأخضر دائماً وأبداً في « العالي » أما الباحثون عن إحداث فجوة بين الأسرة الواحدة .. فلا يوجد لهم مكان في الأهلي .

د . الجمجوم واللاري والمقدم الجهنني والسويد يتحدثون عن توقعاتهم حول لقاء الرياض

عبد البديع لاري : تحدث المهندس عبدالبديع لاري عضو إدارة نادي الاتحاد حول المباراة فقال : أنا لا أفكر الآن في أي لقاء سابق واعتبر منافسي الحقيقي هو الرياض واتمنى أن يخطو الاتحاد خطواته الأولى في مشوار الكأس وكل أمل وتفاؤل بالفوز إن شاء الله .

د . عدنان جمجوم : سنسعى لكسب المباراة بشيئا وعزيمتهم ويدعم الجماهير الاتحادية التي سيستجذب أفراحها إن شاء الله محمد السويد : كما تحدث اللاعب محمد السويد فقال :

سنبدل أقصى جهد لأرضاء الجماهير الاتحادية الوفيّة برغم ظروف الإصابات التي تلاحق الفريق .. وأضاف السويد الرياض أصبح من الفرق المرعبة وهو مكتمل ولا يشكو من أي نقص كما أن معنويات لاعبيه مرتفعة .

الدكتور عدنان جمجوم : تحدث الدكتور عدنان جمجوم رئيس نادي الاتحاد فقال : مباراتنا أمام الرياض ليست سهلة والرياض فريق كبير لكننا

لم يشرك لاعب خط الدفاع الاتحادى سراج فريج في فريقه في المباراة الأخيرة والسبب في ذلك حصوله على الإصابة الرابعة مما لم يمكنه مشاركة فريقه أمام فريق الرياض . من جهة أخرى حدثت أصيلة لنجم

الفرج خارج التشكيل والجميل مصاب

الاتحاد أحمد جميل في صدره مما اضطر معه لعدم تكملة الفريقين كما لم يلعب الفريقين الأخير والسؤال هل يتمكن الجميل من المشاركة أم أن أصيلة قد تضيق عبثاً أكبر على دفاع الاتحاد بعدم مشاركته !!

الفرج خارج التشكيل والجميل مصاب

الاتحاد أحمد جميل في صدره مما اضطر معه لعدم تكملة الفريقين كما لم يلعب الفريقين الأخير والسؤال هل يتمكن الجميل من المشاركة أم أن أصيلة قد تضيق عبثاً أكبر على دفاع الاتحاد بعدم مشاركته !!

الاتحاد أحمد جميل في صدره مما اضطر معه لعدم تكملة الفريقين كما لم يلعب الفريقين الأخير والسؤال هل يتمكن الجميل من المشاركة أم أن أصيلة قد تضيق عبثاً أكبر على دفاع الاتحاد بعدم مشاركته !!

الاتحاد أحمد جميل في صدره مما اضطر معه لعدم تكملة الفريقين كما لم يلعب الفريقين الأخير والسؤال هل يتمكن الجميل من المشاركة أم أن أصيلة قد تضيق عبثاً أكبر على دفاع الاتحاد بعدم مشاركته !!

الاتحاد أحمد جميل في صدره مما اضطر معه لعدم تكملة الفريقين كما لم يلعب الفريقين الأخير والسؤال هل يتمكن الجميل من المشاركة أم أن أصيلة قد تضيق عبثاً أكبر على دفاع الاتحاد بعدم مشاركته !!



● وليد الطيرير

الأمير محمد بن خالد : النصر مرشح للفوز وبلوغ النهائي

عندما تعاملنا مع خروج الأهلي من مسابقة الكأس « بئس من القسوة » فإننا كنا نتعامل أولاً مع الموقف الذي فرضه واقع الخروج للفوز ولم تكن نتعامل مع « الدوافع الشخصية » كما قال أحد الراسيين في امتحان « الاملاء » .

فحينئذ عن الأهلي كان قلباً من « القلب » قبل اللسان .. وهنا يكمن الفرق بيننا وبين من نصب نفسه حاسماً عن إدارة الكرة بالأهلي بقصد « الشتم » وترجمة أحاسين دنيئة تجاه الأهلي الذي يعني خروجه « للمقترح إياه » غاية المنى !!!

ولهذا فإنني عندما « صارت » إدارة الكرة ببعض أخطائهم علناً فإني كنت أتحدث من منطلق « المتابع » للأهلي والعراق بما يدور داخل أسوارهم وذلك فإن حديثي جاء مستنداً على « أدلة » لا تحتاج أبداً أن يشك مجرد التشكيك فيها .

فالأهلي كما قلت سابقاً خرج ضحية أخطاء إدارية وقتية . في حين كسبت الوحدة اللقاء والتأهل بحسن الإعداد « الإداري » الذي يبينونه استخدامهم « المصان » خريته التبريرية ونجح إلى درجة جعلتنا نرشح الوحدة للوصول إلى النهائي .

لكن أن نتعامل مع خروج الأهلي باختلاف الأعداء والتبريرات فهذا خطأ فاحش لا يقبله الإهلاليون ولا حتى الرياضيين « المحايدين » الذين تقاطعوا مع خروج الأهلي بشكل انضمامهم ما فعله الرياض بالهلال .

وهذا الوحدة يكفي لأن يكون دليلاً حياً على أننا كنا محقين فيما ذهبنا إليه في أرائنا المبكورة « بصراحة متناهية » . صحيح في أننا قد قسونا على إدارة الكرة وتجاهلنا أخطاء المدرب ولكن تلك القسوة إذا جاز التعبير ما يبررها .

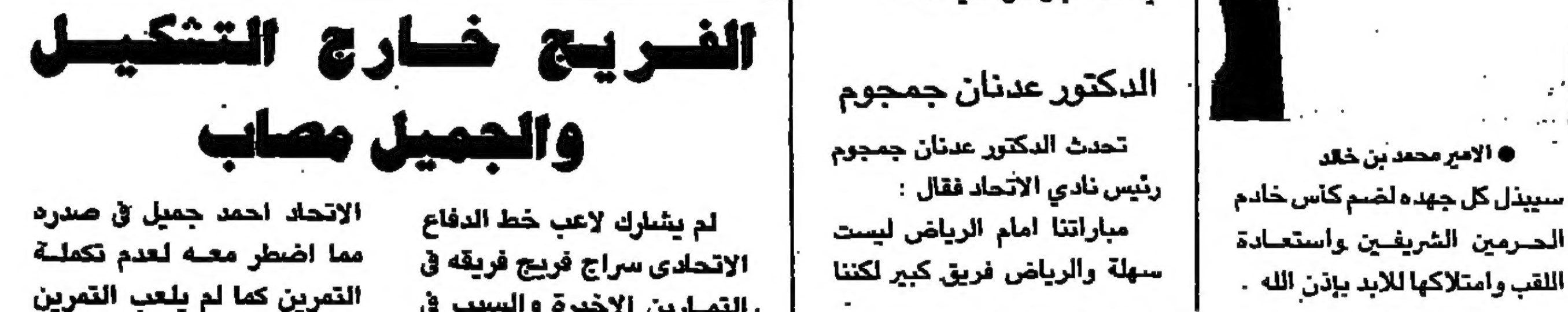
فالفريق لم يذهب ضحية أخطاء من المدرب فحسب بل ذهب أيضاً نتيجة أخطاء إدارية « أعلنها الحارس المترو » بكل جراءة في حديث للزمنية « الرياضية » .

وهذا أيضاً دليل آخر يدعم أرائنا فالكثير عبد الرزاق أبوداد المشرف على الفريق لا اعتد بأنه سيكرر أخطاء جهازه الإداري خاصة وأنه عودنا دائماً « بالصراحة » والآراء التي ترفض الانزواء دائماً في ركن التبريرات ولهذا فإنني أتوقع منه قريباً رأياً يجسد ما طرحناه « شكلاً وموضوعاً » .

أما الدوافع الشخصية وشتماتها التي سمعناها في نظري دوافع يسمى لتأكيد شتماتها « أطراف لا تحجب الأهلي » فالاختلاف في وجهات النظر لا يعني البتة بأن هناك « ضغائن وإحقاد » فقلالة الأهلاليين إدارة ولا عيبين وجاهلين أيضاً دائماً وأبداً هي علاقة حب وإخاء وترفض أن يحاول « الدخلاء » على الأهلي « التأثير » عليها أو حتى محاولة ضعفتها بآراء تلوح رايحتنا « حقداً » ولا شيء غير ذلك .

ومن هذا المنطلق فإنني أتمنى صادقاً أن يتحذر الأهلي من « الشلة » النخلة « على النادي ويوصل رجاله على تلاقي الأخطاء والاستفادة من النقد الصادق من أجل استمرارية الأخضر دائماً وأبداً في « العالي » أما الباحثون عن إحداث فجوة بين الأسرة الواحدة .. فلا يوجد لهم مكان في الأهلي .

أما الدوافع الشخصية وشتماتها التي سمعناها في نظري دوافع يسمى لتأكيد شتماتها « أطراف لا تحجب الأهلي » فالاختلاف في وجهات النظر لا يعني البتة بأن هناك « ضغائن وإحقاد » فقلالة الأهلاليين إدارة ولا عيبين وجاهلين أيضاً دائماً وأبداً هي علاقة حب وإخاء وترفض أن يحاول « الدخلاء » على الأهلي « التأثير » عليها أو حتى محاولة ضعفتها بآراء تلوح رايحتنا « حقداً » ولا شيء غير ذلك .



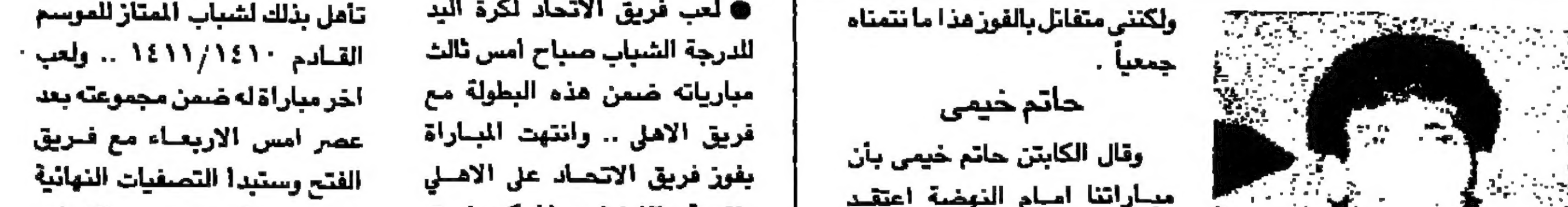
● عبدالبديع لاري



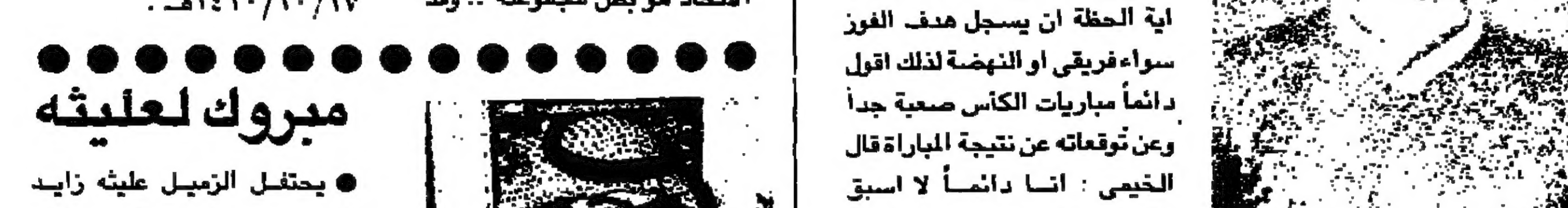
● د . عدنان جمجوم



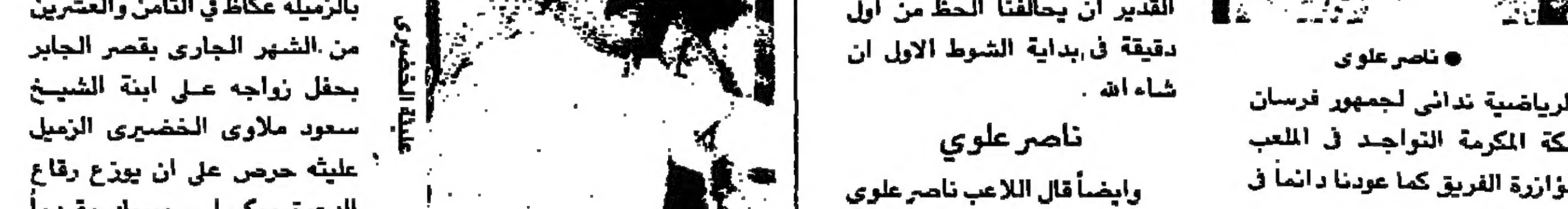
● محمد السويد



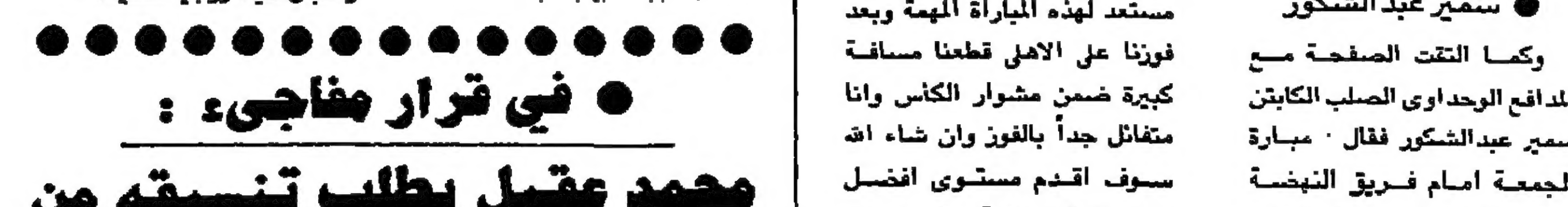
● وليد الطيرير



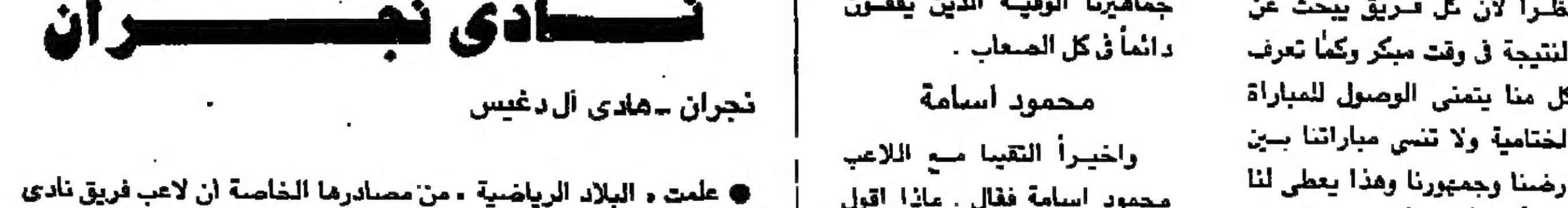
● الأمير محمد بن خالد



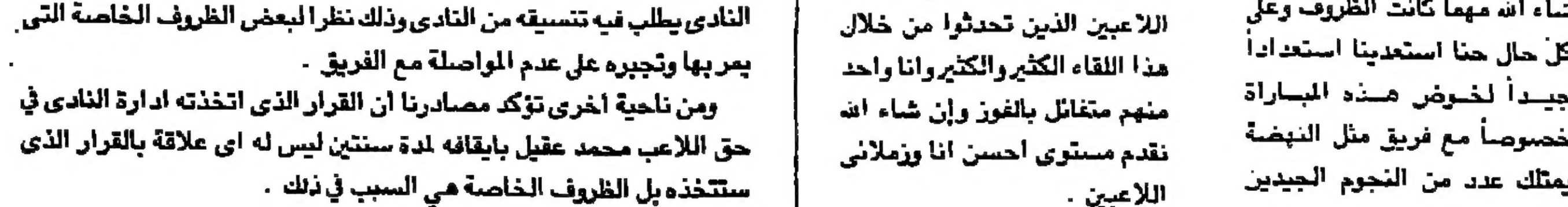
● سبيل كل جهده لضم كأس خادم الحرمين الشريفين واستعادة اللقب واستلامه للنادي بإذن الله



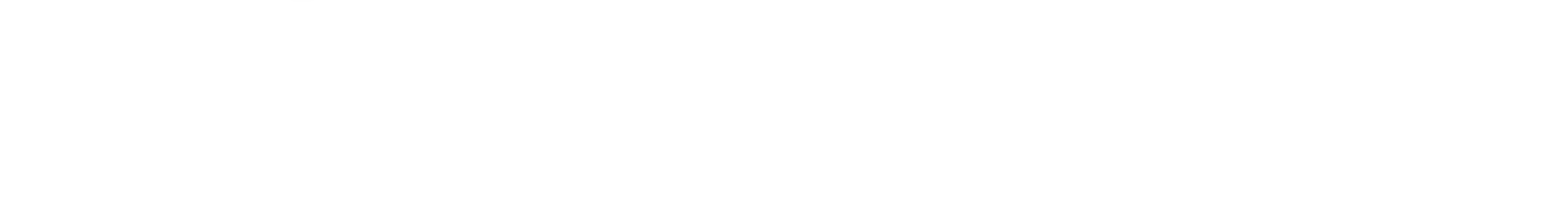
● سبيل كل جهده لضم كأس خادم الحرمين الشريفين واستعادة اللقب واستلامه للنادي بإذن الله



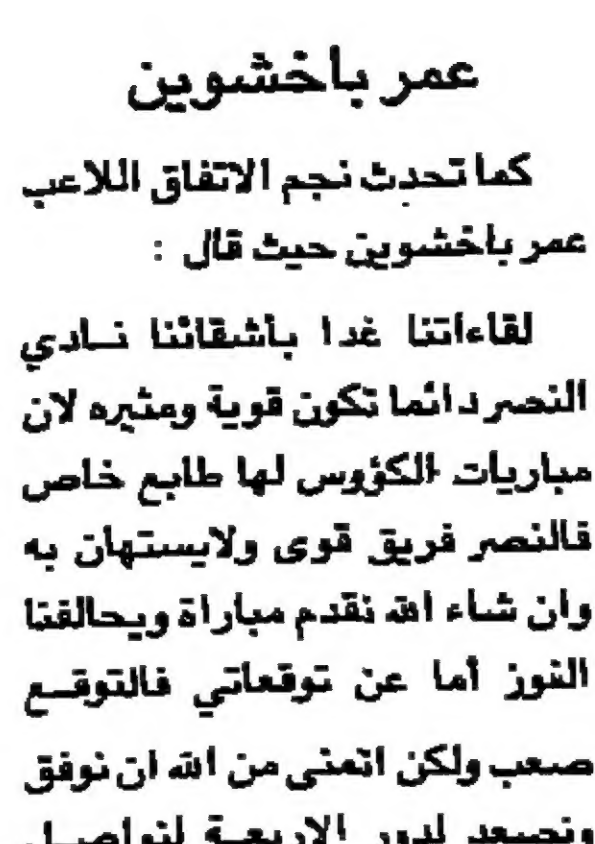
● سبيل كل جهده لضم كأس خادم الحرمين الشريفين واستعادة اللقب واستلامه للنادي بإذن الله



● سبيل كل جهده لضم كأس خادم الحرمين الشريفين واستعادة اللقب واستلامه للنادي بإذن الله



● سبيل كل جهده لضم كأس خادم الحرمين الشريفين واستعادة اللقب واستلامه للنادي بإذن الله



● **ماجد عبدالله**

كتاب حمام حمدي :
 تدخل بطول كاس حمام الحرمين الشريفين
 مرحلتها الثانية والخامسة الوصول عروس
 المسابقات إلى مرحلتها الرابعه نهائيه والتي
 ستعقد على أرضها الفرق الأربعه إلى مرحلة المصير
 الأخيرة التي سوف تنهائي وتعد عطائتي بول
 الـ ١١ الصارخين ملك ذلك يتفوحا باسم
 الجميع والقرض القطعة متسولة فاعبرة بما
 يحدث داخل القمع من عطاء وأداء خاصة على
 تراجع مسؤوليات التجويد ويصعد عطاء الأسماء
 الزكية والشهيرة وتقف هنا الخيرة فيقدها
 وفقدانها والتي من المفروض أن تكون في مقدمة
 الجوائز التي ترصد هذه الصلح المؤملين للبطولة
 لكن ما حدث في يوم الذي أريد مسؤولون
 عبيد كذا في مقدمة المؤملين للوصول إلى نهائى
 البطولة الصريقة أنت بما لا يدع مجال للشك أن
 الكرة لا تعرف إلا من خدمها ويحزن لها
 العالم

واسعة امام الجناح ما يعطى
المهاجم الفرصة للتصرف بحرية
بالكره علاوة على طبع القرص
احيانا ما تلحوظ حارس المرمى
فقد تحسنت مستواه كثيرا وبات
يبيد التحرك في منطقة مرماه
ويحسن توزيعه الخرج من مرماه
وهاتان كانتا من اكبر اخطائه ،
والجماعي فتمتد يد اداثة
الجماعي وتطبيق الشق الهجومي
من الـ ٨ / ٤ / ٧ لاجمل ما اداثة
هو واجاب البصري في تعويد لاعبيه
على اداثة اللمسة الواحدة في
الاستلام والتعريض مر زاد من
فاعلية اداثة واضاعف من
خضرته الى شك ان الاتحاد
سيعمل لكن سبب ان: من دفعه

● الاتحاد * الرياض

القوى وتمسكوا بالروح العالية
والتصميم على النصر كما فعلوا
امام الطائي ويدون الدوح
والاصاريق الاحد لقاء تكتيكي
والقلاء في الغمام لقاء تكتيكي
فيجلبون لن يفر من اسلوبه
ونفجه الذي يبدو ان لايديه
استوعبه جيدا فالفرق يعتمد
على تحسين خطوطه الدفاعية
والامامية ويعمل ان تغلب كلفة
النواحي الدفاعية من طريقة
الـ ٢/٤ مع الاعتماد على
المضادات الهجومية من طريق
ارسل الكرات البيئية والامامية
الطولية عن طريق سواعد الدفاع
خاصة القرون والتجراي ان طلي
الهجوم او راسي الحرية طارق
الزقان وفد الحمدان الشاشي
لمدهش بحق فاولهما جيد
الاختراق والاطلاق مع
الاستحواذ الجيد على الكرة
وسرعة تسبب الركلة للدفاع
انه يجيد التسييد القوى والثاني
المدان قلص خطر امام الرمي
وهو يجيد التحرك في نصف ملعب
الخصم مع قوة الاستحواذ
والمشاكسة للدفاع ويبرز من
الوسط الرياضي صالح التجراي
والذي يقوم بالدورين الهجومي
والدفاعي مع القرون لكن اخرافته
تشكل بعدا هجوميا للوسط
الرياضي كما ان البديل ياسر
الطائي مستواه وامكاناته لا تقل
عن الاربعة الاساسيين ومع تقادم
الوسط والهجوم وترايطهم
الواضح نجد ان الرياض يمتلك
دفعاما متقاعما لكن نقطة ضعفه
تتمثل في ظهوره القوي وزيادته
والذي يلبان احتياطا على مساحة

لقاء يجمع بين فريقين جامعين
وأولهما العميد الذي استعاد خطاه
القوية من جديد وحرية واحدة
انتفضت انتفاضة جارية في لفته
رافض الطائي بدور الـ ١٦ بعد أن
امضى لاعبيه الهزيمة بكل
الفاطيس وانتزعوها النصر من
برائن التباس وفي تقبقة التصر
حقوا نجاحا شلوا خروعا
وتوجوا هذا التتويج خلال الـ ٢٠
دقيقة من الوقت الإضاف والفوز
في الطائي ١/٢ بعد عرض وإداء
كبير لم يسبق لللاعبين الاتحاد أن
قدموه طوال الموسم وأكد هذا
اللقاء أن لاعبي الاتحاد عندما
يتخلصون من شوائبهم
ويخلصون للضلع الأصفر
ويشبهون اللعب يكونون شيئا آخر
تماما والخصم الذي يواجهه
العميد اليوم خصم عنيد ولا يقل
جسورا وتفخرا عن فادا أن
انتفاضة اتحادنا من أجل جعل
الختام مسكا والاستتار بكأس
خادم الحرمين الشريفين لمسح
سبوتا عن اسم أوسم اتحادنا في
الرياض أو اتحاد تحضره رقيب
الرياضة يحمل اللقب ويطل
الدوري لابد وأن يكون لاعبيه
أدركوا أنه لا مستحيل في الكرة
وبتقمت في انفسهم ومكاناتهم
التي اكتسبوها بات الفريق خصم
أكثر من عنيد فضلا على تمسه
للعب أمام جماهير غفيرة
فأصبحت قصصه قصة الأرض
والجمهور ليست مشكلة في حد
ذاتها للرياض علاوة على تمتع
الفريق بمبدعين قائم لحدود
١٠-١٢-٢٠٠٧

خطرة للغاية واللقاء محصور بين
قدرة كل فريق على تنفيذ تكتيكه
ولن يغير طه بصرى كثيرا في
تشكيلة الفريق فسوف يبدأ بنفس
التشكيلة التي لعبت امام الطائي
كذلك جيليدو سيفعل نفس الشيء
فانهم يصيف مساء اليوم الاحد
ام الرياض سؤال لن يجيب عليه
الا لعمري الفريقين مساء الليلة .

النفس = الاتفاق

مواجهة كبيرة تلك التي تجمع بين النصر والاتفاق على ملعب المزرع بالرياض مساء الغد وكلاهما سبق له تذوق طعم البطولة الكبرى فمن اصل تسع نهائيات وصل اليها الفراق بالبطولة البروقية خمس مرات ومن اصل تسع نهائيات تأهل اليها الاتفاق فاز بالكأس مرتين وإذا كان الحافز الضراوي يحركه دافعا رئيسيان اولهما ان الفوز يسعي لاحتلال الكأس ان الاخر فقد حاز على الكأس اربعة

● القضاة

مرتبتين في موسمي ٤٠٦ و ٤٠٧ وفوزوه غدا يفتح الطريق امامه للمضي قدما لنصف النهائي وتقاربه من تحقيق هدفه باملاك الكاس الذهبية والامر الثاني ان النصر يسمي بكل قواه لتعويض فقدانه لقب بطولة الدوري يجد افضل من بطولة الكاس عربوس المسابقات وفوزه به سيمسجل ختام موسمه ناجحا بكل المقاييس اما الاتفاق فهو في امس الحاجة لانتصار كبير من تلك النوعية يعيد للفريق هيئته ومكانته التي اهتزت كثيرا هذا الموسم وهو يسير به لوري سيسعى بكل قواه لاكمال المشوار حتى نهايته وكلا الفريقين يعملان عن كل نقاط القوة والضعف الموجودة بكل فريق خاصة لوري ساندرني الذي تسبب في خسارة النصر في تساقم الخلاف بينه وبين فرقة السابق الشباب عندما مزحه النصر في

التعاون x الشباب

ثاني لقاءات الخميس ويقام ببريدة واللقاء قد يبدو في ظاهرة سهلا للشباب لكن النتائج التي حققها التعاون والمرحلة التي وصل اليها في المسابقة تشير الى انه لن يكون لقمة سائغة امام الشباب المتكامل الذي بات من

أوائل المرشحين بلوغ المباراة النهائية إلا أن عامل الأرض والمجهود قد لعبان دوراً في تلك المباراة الصعبة والفيصل الشبائى فريق متكامل ليدفع لاجل حسن الانتشار ويعتمدون على الإقلاع السريع في بناء مصماتهم على التركيز على فتح اللب على طريق الصناعات عن اللجوء إلى تبادل اللاعبين مراكزهم الهجومية لخلخله الدفاع وفتح الثغرات فيه ويعتمد الشباب على جهود وخبرة السويلم « عبد الله » ، في الدفاع بينما يبرز الثلاثي سرور والزيد وفؤاد أنور في خط الوسط والذين يجيدون تماماً القيام بالدورين الدفاعي والهجومى على حد سواء ويتميز هجوم الشباب بالقامعية لوجود لاعبين يعرفون الطريق إلى المرمى أمثال الزرقان المومن والسخي والمهل صاحب هدف الانتقال لدور الثمانية في الرائد والفريق يمتاز بديناميكية وترباط مخططه ولاعبوه أكثر خبرة من لاعبي التعاون الذين لايزيد منهم سوى عدد بسيط لاجم اللاجم الذى أصيب في لقاء المنصور ووصل صانع ألعاب الفريق وصاحب جهد وافر في خط الوسط ومع اللاجم يبرز موسى البرجس هدف الفريق وإذا كان الشباب قد تخطى الرائد بصعوبة الأسبوع الماضي إلا التعاون إن يكن سيذا سهلًا فالفرق لديه الرغبة في إثبات وجوده وسيكافح لاعبه من أجل الصمود أمام الشباب وتحقيق نتيجته مشقة .

الوحدة × النهضة

آخر لقاءات دور ربيع النهائي ويقام مساء الفد على ملعب الشراة وتتربعه الجماهير لتراقب مسيرة الفريق الودادوى الذى اخرج الاهد بطل الكؤوس فى واحدة من اقصى مفاجات دور الـ ١٦ والنهضة تاهلت الى هذه المرحلة بعد ان تخبط ضحك بضرابات الترجيع ٤/١ بعد ان تعادل الفريقان ١/١ فى الوقتين الاصل والاضافى والودادويون بالمرحلة بعد اقصاء

للأهلان ويقتهم زادت وطموحاتهم
مشروعها فهذا الجبل الودعوى
انما موسلا جيل عريق كانت له
مواقف فخرية في تلك البطولة
العريقة قد تأملت الودعة لثاني
الكس سبع مرات وحازت اللقب
مربعين وهى هذه المرة تسعى بكل
قواها لحلولة اعادة درع الودعة
في سجل التامثيل الى الهاتينى وهم
يستعدوا هذا الطموح من الفوز
التاريخى التى تقفوه على الاهل
بعد مباراة بطولية كان ابطالها
يراعى على الظهور الودعوى
خاصة قلبى الدفاع الاخوان
عبد الشكور + عدنان + وسيم +
وتعبد الودعة بانسوب اقرب الى
الـ ٢ / ٤ + ويمتازن مديها بقدرته
على طوع امكانات لاعبيه حسب
طريقة اللعب الذى ينتهجها
فعدنا واجه الاهل كئف من
خطوط دفاعه واعتمد على المراتد
وهو يركز على وسط الملعب الذى
يتألق فيه محمد الشقيرى ومحمود
اسامة وعبدالحى وحاتم وقد
اصيب عبدالحى + اسامة +
لقاء الاهل ولعب ناصر علوى الذى
يحدد سحب الفريق ويتشكل
خطورة بانطلاقاته الهجومية على
الجهة اليسرى

وسيفقد الوحدة جهود مهاجمة
المشاكس عبدالله خويري الذي
حصل على الانتزاع الرابع في لقاء
الاصول وسجل محله رابعاً موسموه
الى جانب النويرة - محمد -
والفريق البدواوي يلعب بجماس
ودود عالية وهو يستمد من
جاهريه التحصينة قوة دافعة
للمعركة والكفاح ويساعده على
ذلك ان القرعة في صالحه فهو ان
فاز غدا على النهضة سيستمر في
العب على ارضه ولهذا ففرصة
الوحدة كبيرة في الوصول الى
النهائي وليس الى هُفص النهائي
فقط وبمعونة النهضة غالية في
الصعوبة فهي ستواجه فريقاً
طموحاً وان كانت النهضة قد غيّرت
جلدها بالرغم من هبوطها الى
الاصول وقد سبق للوحدة ان هزمتها
في الدور ١/٤ وان اُزكتت
الوحدة الى فوزها السابق وعلى
الوالي العيد التي عاشتها تقاب
ازاحة الامم فسوف تتعجب
نهضة مختلفة شكلاً ومضموناً

وعرة !
الأمي ؟

ويبرز من النهضة ظليهما الدول
السابق ناصر المنصور ومهاجما
ماجد الهملان وزميله ناصر هلال
وقلبى دشاعها اخوان البغير
يوسف وابراهيم وكفة البوحة
رجل لكن النهضة ستكافئ نكي
تحقق هي الاخرى مفاجاة ما دام
موسم الكأس هذا الموسم هو
موسم المفاجات.

النصر وطموحاته أمام عقبة الاتفاقق الوعرة !

الوحدة المنتهية هل تلحق النضمة بالأهلى ؟

WATSU

ابو الواسطي

هل تريد أن تتبعك مكاتبات الهاقنية أينما كنت ! هل تريد الدخول على الخط المشغول دون إنداء ! هل تريد عمل اجتماع ثلاثي على الهاتف ! هل تريد برمجة الاسترل من مكات بعيد ! هل يوجد أماكن بعيدة تريد توصيل هواتف لها ! هل تريد استعمال أي نوع هواتف مع الأنتركوم ! سنترالات ابواتسو توفر لك هذا.

مؤسسة الجريسي لخدمات الكمبيوتر

الرياض ٤٦٢٠١٠١

الدخول ٨٩٨٦٦٦

الفاكس ٦٩١٢٩٥٥

الجريسي
JERAISY

أبناء وأخبار



● الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل يري يوم الأحد القادم احتفال الذي تنظمه جامعة تحفيظ القرآن بحائل والذي سيقام بمسجد حي الوسيطة

● الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل يري يوم الأحد القادم احتفال الذي تنظمه جامعة تحفيظ القرآن بحائل والذي سيقام بمسجد حي الوسيطة

● الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل يري يوم الأحد القادم احتفال الذي تنظمه جامعة تحفيظ القرآن بحائل والذي سيقام بمسجد حي الوسيطة

● سمو الأمير محمد بن فهد الجبوري أمير منطقة الأحساء يفتتح يوم الأحد القادم المعرض السنوي الدائم الذي تنظمه إدارة تعليم الأحساء المعرض يضم عددا من نشاطات طالبات المراحل التعليمية المختلفة في مجال التدبير المنزلي والخياطة واللوحات الفنية والأعمال الفنية الأخرى.

● سمو الأمير محمد بن فهد الجبوري أمير منطقة الأحساء يفتتح يوم الأحد القادم المعرض السنوي الدائم الذي تنظمه إدارة تعليم الأحساء المعرض يضم عددا من نشاطات طالبات المراحل التعليمية المختلفة في مجال التدبير المنزلي والخياطة واللوحات الفنية والأعمال الفنية الأخرى.

● سمو الأمير محمد بن فهد الجبوري أمير منطقة الأحساء يفتتح يوم الأحد القادم المعرض السنوي الدائم الذي تنظمه إدارة تعليم الأحساء المعرض يضم عددا من نشاطات طالبات المراحل التعليمية المختلفة في مجال التدبير المنزلي والخياطة واللوحات الفنية والأعمال الفنية الأخرى.

● سمو الأمير محمد بن فهد الجبوري أمير منطقة الأحساء يفتتح يوم الأحد القادم المعرض السنوي الدائم الذي تنظمه إدارة تعليم الأحساء المعرض يضم عددا من نشاطات طالبات المراحل التعليمية المختلفة في مجال التدبير المنزلي والخياطة واللوحات الفنية والأعمال الفنية الأخرى.

● سمو الأمير محمد بن فهد الجبوري أمير منطقة الأحساء يفتتح يوم الأحد القادم المعرض السنوي الدائم الذي تنظمه إدارة تعليم الأحساء المعرض يضم عددا من نشاطات طالبات المراحل التعليمية المختلفة في مجال التدبير المنزلي والخياطة واللوحات الفنية والأعمال الفنية الأخرى.

● سمو الأمير محمد بن فهد الجبوري أمير منطقة الأحساء يفتتح يوم الأحد القادم المعرض السنوي الدائم الذي تنظمه إدارة تعليم الأحساء المعرض يضم عددا من نشاطات طالبات المراحل التعليمية المختلفة في مجال التدبير المنزلي والخياطة واللوحات الفنية والأعمال الفنية الأخرى.

● سمو الأمير محمد بن فهد الجبوري أمير منطقة الأحساء يفتتح يوم الأحد القادم المعرض السنوي الدائم الذي تنظمه إدارة تعليم الأحساء المعرض يضم عددا من نشاطات طالبات المراحل التعليمية المختلفة في مجال التدبير المنزلي والخياطة واللوحات الفنية والأعمال الفنية الأخرى.

● سمو الأمير محمد بن فهد الجبوري أمير منطقة الأحساء يفتتح يوم الأحد القادم المعرض السنوي الدائم الذي تنظمه إدارة تعليم الأحساء المعرض يضم عددا من نشاطات طالبات المراحل التعليمية المختلفة في مجال التدبير المنزلي والخياطة واللوحات الفنية والأعمال الفنية الأخرى.

● سمو الأمير محمد بن فهد الجبوري أمير منطقة الأحساء يفتتح يوم الأحد القادم المعرض السنوي الدائم الذي تنظمه إدارة تعليم الأحساء المعرض يضم عددا من نشاطات طالبات المراحل التعليمية المختلفة في مجال التدبير المنزلي والخياطة واللوحات الفنية والأعمال الفنية الأخرى.

● سمو الأمير محمد بن فهد الجبوري أمير منطقة الأحساء يفتتح يوم الأحد القادم المعرض السنوي الدائم الذي تنظمه إدارة تعليم الأحساء المعرض يضم عددا من نشاطات طالبات المراحل التعليمية المختلفة في مجال التدبير المنزلي والخياطة واللوحات الفنية والأعمال الفنية الأخرى.

● سمو الأمير محمد بن فهد الجبوري أمير منطقة الأحساء يفتتح يوم الأحد القادم المعرض السنوي الدائم الذي تنظمه إدارة تعليم الأحساء المعرض يضم عددا من نشاطات طالبات المراحل التعليمية المختلفة في مجال التدبير المنزلي والخياطة واللوحات الفنية والأعمال الفنية الأخرى.

● سمو الأمير محمد بن فهد الجبوري أمير منطقة الأحساء يفتتح يوم الأحد القادم المعرض السنوي الدائم الذي تنظمه إدارة تعليم الأحساء المعرض يضم عددا من نشاطات طالبات المراحل التعليمية المختلفة في مجال التدبير المنزلي والخياطة واللوحات الفنية والأعمال الفنية الأخرى.

● سمو الأمير محمد بن فهد الجبوري أمير منطقة الأحساء يفتتح يوم الأحد القادم المعرض السنوي الدائم الذي تنظمه إدارة تعليم الأحساء المعرض يضم عددا من نشاطات طالبات المراحل التعليمية المختلفة في مجال التدبير المنزلي والخياطة واللوحات الفنية والأعمال الفنية الأخرى.

شئون الموظفين .. في إدارة الأمن العام بمكة

جامعا من سعادة مدير الأمن العام مابيل :

صدرت موافقة مقيم وزارة الداخلية على التفاتات الآتية بإدارة الأمن العام بمكة .

١ - نقل الموظف علي بن عبدالله الخازمي من وظيفة أمين محفوظات بشعبة الأجانب بالمكتب العام الى وظيفة أمين محفوظات بشعبة الأجانب بالمكتب نفسه .

٢ - نقل الموظف أمين بن صالح تاسك من وظيفة أمين بالمكتب العام الى وظيفة أمين بالمكتب نفسه .

٣ - نقل الموظف أحمد بن أسعد علق من وظيفة أمين بالمكتب العام الى وظيفة أمين بالمكتب نفسه .

٤ - نقل الموظف عبدالمجيد شرواني من وظيفة أمين بالمكتب العام الى وظيفة أمين بالمكتب نفسه .

٥ - نقل الموظف أمين بن عبدالقادر فقيها من وظيفة أمين بالمكتب العام الى وظيفة أمين بالمكتب نفسه .

كتب أهديت اليها

ملك .. وأمل شعب

هذا هو اسم الكتاب الذي وضعته السيدة زينب الخازمي رئيسة جماعة السيدات المسلمات من حياة جلالة الملك الفدي ونهضة بلادنا في شتى مراقي الحياة . وتقدمنا الى الامام بخطوات ثابتة . وقد تحدثت فيه بأسلوبها الرشيق ، وبياناتها الفياض عما وصلت اليه بلادنا من الرقي والنهوض ، وما تذهل حكومة جلالة الملك السنية من تنفيذ المشاريع الخاصة براحة الحجاج الكرام كما تحدثت فيه عن نهضة التعليم والجيش والممران وخمس صفحات للكلام عن الاذاعة والصحافة ، والخدمات الاجتماعية في بلادنا .. وقد تلقينا من مؤلفته السيدة زينب نسخة منه مهداة اليها .. فلا يسعنا الا ان نرجو خالص شكرنا وعظيم تقديرتنا واجن لكاتبها هذا الذرع العام ، والفائدة المتوخاة منه .

أفضل الخدمات لسرور المجد النبوي الشريف

وصول الفوج الأول من حجاج البحر

جدة - واس : وصل الى ميناء جدة الاسلامي صباح امس الفوج الاول من حجاج البحر القادمين من الهند والباكستان حيث وصلت الباخرة اكبر وعلى متنها ١٥٦١ حاجا هنديا . كما وصلت الباخرة عابد قادمة من كراتشي وعلى متنها ١١٢٧ حاجا باكستانيا .

صرف مكافآت طلاب كلية اعداد المعلمين بالطائف

الطائف - جازي الشريف : كلية اعداد المعلمين بالطائف بدأت منذ هذا الاسبوع في صرف المكافآت المالية لجميع الطلاب لشهر رمضان ، حيث شمل الصرف نظام الدبلوم والكالوريوس وطلاب مركز العلوم والرياضيات التابع للكلية . الدكتور عبدالله الهذلي قال ان مكافآت شهر شوال ستصرف فور وصولها بنهاية هذا الشهر .

العقيد «مزين» مديرا لمرور جدة العقيد «الشافعي» في شرطة الشرقية

جدة - عبدالرحمن عبدالمالك :

نقل العقيد عبدالله عباس مزين مدير مرور الطائف الى مرور جدة خلفا للعقيد ابراهيم الشافعي والذي نقل الى شرطة المنطقة الشرقية .. وقد صدر بذلك قرار من معالي الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ مدير الأمن العام .. ويتم مباشرة العقيد مزين والعقيد الشافعي ابتداء من ١٤١٠/١١/١ هـ .

العقيد عبدالله عباس مزين مديرا لمرور جدة خلفا للعقيد ابراهيم الشافعي والذي نقل الى شرطة المنطقة الشرقية .. وقد صدر بذلك قرار من معالي الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ مدير الأمن العام .. ويتم مباشرة العقيد مزين والعقيد الشافعي ابتداء من ١٤١٠/١١/١ هـ .

عبدالله مزين

أدباء

الطائف

المعاصرون

الطائف

الطائف

الطائف

الطائف

الطائف

الطائف

الطائف

الطائف

الطائف

الطائف

الطائف

الطائف

الطائف

الطائف

الطائف

الأمير سلطان بن سلمان يتحدث عن تجربته العلمية في الفضاء



الأمير سلطان بن سلمان

البحر - عبدالله الزهراني : صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء العربي يقوم يوم السبت القادم بزيارة الباحة الباحة ، اشارة منطقة الباحة اعدت برنامجا حافلا لهذه الزيارة حيث سيلقي سموه محاضرة علمية بقاعة المحاضرات بإدارة تعليم الباحة صباح يوم الأحد الثامن عشر من شهر شوال الجاري يتحدث بها سموه لأكبر المدارس عن رحلته الفضائية وتجربته العلمية ونتيجة البحث .

مشروع مركز علاج واكتشاف السرطان في جدة في مستشفى الملك عبدالعزيز

الاجتماع اعضاء لجنة اصدقاء المرضي وناقشت اللجنة التطورات والتوصيات النهائية لمشروع انشاء مركز علاج واكتشاف مرض السرطان البكر الذي سيتم انشاؤه بمدينة جدة .

النصرانية الاصلية بين الاناجيل والقرآن

الرياض - منصور العمري : ضمن النشاط الثقافي لمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية يلقى الاستاذ / هاني كونيح محاضرة بعنوان (النصرانية الاصلية بين الاناجيل والقرآن) وذلك في الساعة ٨:٤٥ مساء يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/١٠/١٩ هـ في قاعة المحاضرات التابعة للمركز بمتي مؤسسة الملك فيصل الخيرية وسوف تلقى المحاضرة باللغة الانجليزية ولها ترجمة فورية والدكتور هاني كونيح ولد عام ١٩٦٨ م في بلدة سورينيه اسويسرية ويعمل استادا في جامعة تونجس الانجليزية منذ ١٩٩٠ م ويدير الآن معهد توحيد الكنائس المسيحية بالجامعة نفسها .

عبدالله مزين

عبدالله مزين

عبدالله مزين

عبدالله مزين

عبدالله مزين